



lokaal cultuurbeleid

EXTRA EDITIE



MAGAZINE

Cultuur in je gemeente: WAAROM mee de tanden erin?

1 januari 2002 ging het nieuwe decreet houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid van start. Dat decreet voorziet een pak extra's en nieuwe mogelijkheden voor zowel gemeenten als amateurkunstenaars. Het wil gemeenten aanzetten tot een volwaardig en doordacht cultuurbeleid. Dat betekent een beleid dat cultuur beter ondersteunt en waardeert. Maar het biedt ook garanties dat de gemeente op lange termijn nadenkt over waar de gemeente met cultuur de komende jaren naartoe wil. Het belangrijkste onderdeel is de opmaak van een cultuurbeleidsplan voor de komende zes jaar. Met een cultuurbeleidscoördinator onder de arm maakt de gemeente het plan op en bepaalt ze samen met haar culturele actieveelingen welke richting ze de komende zes jaar uit wil met cultuur. Ook jij krijgt de kans om samen met anderen mee het cultuurbeleid te bepalen in je gemeente. Neem daarom deel aan de discussie samen met je collega's amateurkunstenaars over alle kunstbarrières en verenigingengrenzen heen. Grijp die kans en laat van je horen, zodat jij je ding kan doen! Het VCA stimuleert gemeenten via verschillende kanalen om werk te maken van een goed ondersteuningsbeleid voor amateurkunstenaars. Via 14 regionale infosessies en deze brochure willen we jullie informeren. In dit extra nummer lees je alles over het nieuwe decreet lokaal cultuurbeleid, over hoe je inspraak kan hebben in de uitvoering van het decreet, hoe je vereniging of groep zich al kan voorbereiden, waar je met vragen terecht kan enzovoort. Veel leesplezier!



Colofon

'Je speelt toneel. Je bent bezig met muziek, dans of beeldende kunst. Je houdt van poëzie. Fotografie of film is je passie. Je verliest jezelf in folk, pop, rock, jazz, ...

Je zingt en speelt elke week de ziel uit je lijf, op zolder, in de kelder, om de hoek, in de buurt, maar vooral... in je gemeente!' In een notedop vind je in deze slogan alle mensen met een artistieke ziel, gedreven door kunst en creativiteit, die hun vrije tijd kunstzinnig willen invullen. Ze worden beleidsmatig 'amateurkunstenaars' genoemd. Maar amateur voelt niemand zich en wordt ook niemand graag bestempeld. In mensentaal is een amateurkunstenaar iemand die op niet-beroepsmatige basis één of meerdere kunstdisciplines beoefent. Volgens het amateurkunstendecreet gaat het over theater, dans, instrumentale muziek, vocale muziek, lichte muziek (bv. popmuziek), volksmuziek.

www amateurkunsten: wie-wat-waarom?

'Je speelt toneel. Je bent bezig met muziek, dans of beeldende kunst. Je houdt van poëzie. Fotografie of film is je passie. Je verliest jezelf in folk, pop, rock, jazz, ...

Je zingt en speelt elke week de ziel uit je lijf, op zolder, in de kelder, om de hoek, in de buurt, maar vooral... in je gemeente!' In een notedop vind je in deze slogan alle mensen met een artistieke ziel, gedreven door kunst en creativiteit, die hun vrije tijd kunstzinnig willen invullen. Ze worden beleidsmatig 'amateurkunstenaars' genoemd. Maar amateur voelt niemand zich en wordt ook niemand graag bestempeld. In mensentaal is een amateurkunstenaar iemand die op niet-beroepsmatige basis één of meerdere kunstdisciplines beoefent. Volgens het amateurkunstendecreet gaat het over theater, dans, instrumentale muziek, vocale muziek, lichte muziek (bv. popmuziek), volksmuziek, beeldcultuur (foto, film en video), beeldende kunst en letteren. Voor de duizenden mensen die hier actief mee bezig zijn in hun gemeente, heeft dit heel uiteenlopende betekenissen: pure ontspanning, sociaal contact en amusement, een wekelijkse uitlaatklep, een dwangmatige hobby of misschien zelfs een sluimerende ambitie...
(a.p.)



Ondersteuning door je gemeente: dat is lokaal cultuurbeleid!

1 januari 2001 betekende de start van een nieuw decreet voor de amateurkunsten. Dit decreet amateurkunsten regelt de erkenning en subsidiëring van de landelijke amateurkunstenorganisaties, waar jouw vereniging (misschien) bij aangesloten is. Deze ondersteuning bestaat uit één steunpunt en één aanspreekpunt per kunstdiscipline dat zich richt naar verenigingen, individuele kunstenaars én geïnteresseerden. Je kan voor heel wat dingen bij hen terecht. De service die deze organisaties bieden bestaat uit: een artistieke, organisatorische en technische begeleiding. Bv. een documentatiecentrum, opleidingen

Liefhebber in kunst: een populaire hobby

Amateurkunstenaars zijn massaal actief in de gemeente. De sector zelf laat geregeld zien wat hij aan kwaliteit en energie in huis heeft. In 2000 worden er vanuit de Vlaamse Gemeenschap 3.796 erkende lokale amateurkunstgroepen geteld, die aangesloten zijn bij een erkende federatie. Of dit cijfer correct de situatie weergeeft valt sterk te betwijfelen. Alleen al op www.poppunt.be vinden we een 1.500-tal pop- en rockgroepjes die zich inschreven om hun muziek in de aandacht te brengen. In dat cijfer zijn evenmin inbegrepen: de beeldende kunstenaars en schrijvers, artistieke activiteiten op school (toneel, koor, enz.) of groepen en individuen die multidisciplinair bezig zijn, bv. danstheater, muziektheater of andere niet-overkoepelende initiatieven zoals symfonieorkesten, ensembles voor kamermuziek enz. Het Deeltijds Kunstonderwijs bereikt jaarlijks een kleine 138.000 leerlingen in haar academies voor beeldende kunst, muziek, woord of dans. De cijfers van de 'Week van de Amateurkunsten' tonen voor 2001 een 700-tal evenementen in heel Vlaanderen. Recent onderzoek wees uit dat maar liefst 1,6 miljoen mensen jaarlijks een bezoekje brengen aan het amateurtheater. Een exacte weergave van de cijfers is niet eenvoudig. Een eerste verkenning van de gekende initiatieven toont alvast heel wat creativiteit. Al deze creativiteit en dit enthousiasme speelt zich af op het lokale niveau. Dat is belangrijk om je gemeente ervan te overtuigen dat jullie allemaal de moeite waard zijn om ondersteund te worden! (a.p.)

Meer info over cijfers op de portaalsite:
www.amateurkunsten.be

en cursussen, goedkope verzekeringen enz. Maar financiële en bijvoorbeeld infrastructurele ondersteuning in je werking is in de eerste plaats een opdracht voor je gemeente.

Een jaartje later, op 1 januari 2002 is het de beurt aan een nieuw decreet over het lokaal cultuurbeleid. Dit decreet regelt alle gemeentelijke initiatieven voor cultuur, ook de ondersteuning van jouw vereniging of cultureel initiatief. Gemeenten die meestappen in het decreet moeten een cultuurbeleidsplan opstellen, waarin ook een luik lokaal amateurkunstenbeleid moet zitten. In dat plan doet ze uit de doeken wat ze plant op het vlak van cultuur en dus ook hoe ze jullie ondersteunt. Lees meer over meewerken aan zo'n plan en inspraak op p. ...

En wat doet jouw gemeente?

De invoering van het decreet op het lokaal cultuurbeleid biedt de Vlaamse steden en gemeenten een heleboel kansen en mogelijkheden om hun cultuurbeleid vorm te geven aan de hand van subsidies, infrastructuur enz. De gemeente heeft de medewerking en inzet van jouw organisatie, vereniging, groep nodig. Ze zou iedereen van meet-af-aan moeten betrekken bij het uittekenen van het cultuurbeleid. Alleen dan kan at beleid grotendeels tegemoet te komen aan jullie noden en behoeften. Bv. wat repetities en optredens in het cultuurcentrum betreft. Maar het blijven kansen en mogelijkheden voor jou en je gemeente. Er is evenwel geen garantie dat in jouw gemeente de nodige dynamiek ontstaat om van het lokale cultuurbeleid een hot item te maken. Aarzel daarom niet om je schouders ermee onder te zetten en je gemeente al wat aan te porren om in het decreet te stappen. Is ze er al instapt? Prima, overtuig haar dan dat inspraak een basisvoorwaarde is om haar cultuurbeleidsplan ook te laten werken in de praktijk.

Doelstellingen voor de amateurkunstensector

Het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten (VCA), het steunpunt, en de landelijke amateurkunstenorganisaties staan in voor de ondersteuning van de amateurkunstensector. Met de gemeente als partner krijgt die werking ook een breder draagvlak en kunnen betere voorwaarden gecreëerd worden voor de dagelijkse werking van amateurkunstenaars. We staan achter het nieuwe decreet en geloven dat dit jullie werking ten goede kan komen. Maar daarom hebben we ook jullie steun nodig. We willen immers ook dat het decreet iets op gang brengt. Kort samengevat willen we:

- De amateurkunsten een duidelijke plaats en aandeel geven in het lokaal cultuurbeleid in elke gemeente;
- inspraak en participatie van vrijwilligers in het lokaal cultuurbeleid promoten, vooral bij de opmaak, uitvoering en evaluatie van het cultuurbeleidsplan;
- de gemeenten stimuleren om ondersteuning af te stemmen op de noden en behoeften van het culturele werkveld - van de amateurkunstenaars in het bijzonder - opdat iedereen die met cultuur bezig is in de gemeente zich in het cultuurbeleid herkent. Daarom publiceert het VCA samen met SoCiuS (steunpunt sociaal-cultureel werk) ook een praktische handleiding boordevol tips en informatie voor gemeentebesturen over werken met amateurkunsten;
- de cultuurcentra en bibliotheken, het deeltijds kunstonderwijs, jeugdwerk en onderwijs... in de dialoog betrekken en ze wijzen op de link met amateurkunsten;
- de ondersteuning door de gemeenten, de landelijke amateurkunstenorganisaties, het VCA e.a. optimaliseren en op mekaar afstemmen om ook op de verschillende beleidsniveaus tot een geïntegreerde aanpak te komen

(a.p.)



in de praktijk



Het decreet lokaal cultuurbeleid:

een kort overzicht

Vanaf 1 januari 2002 regelt het nieuwe decreet 'lokaal cultuurbeleid' alles wat met cultuur te maken heeft in je gemeente. Bijvoorbeeld: de cultuurraad, de bibliotheek, het cultuurcentrum enz. Het decreet moet ervoor zorgen dat je stad of gemeente een doordacht cultuurbeleid gaat voeren met oog voor alle domeinen die werken rond cultuur (cultureel erfgoed, het sociaal-cultureel werk en de kunsten) en deze domeinen ook op elkaar afstemt. Bijv. jeugd en cultuur.

In grote lijnen komt het decreet hierop neer:

- Elke Vlaamse gemeente is verplicht om een openbare bibliotheek op te richten en om één of meerdere culturele adviesorganen op te richten.
- Elke gemeente kan, onder bepaalde voorwaarden, subsidies bekomen om te werken aan een kwalitatief en integraal cultuurbeleid. De voorwaarden zijn: het aanwerven van een cultuurbeleidscoördinator, het opstellen van een gemeentelijk cultuurbeleidsplan, het beschikken over culturele infrastructuur (een gemeenschapscentrum) en het ondersteunen van particuliere initiatieven (o.a. het verenigingsleven) aan 0,8 EUR per inwoner. Kwaliteit zit in de planmatige aanpak, of denken op lange termijn, en de deskundigheid van de cultuurbeleidscoördinator om alles in goede banen te leiden.
- Alleen grote steden en gemeenten, met een centrumfunctie (stedelijke gebieden), komen in aanmerking voor de subsidiëring van een cultuurcentrum. In andere gemeenten kan het oude culturele centrum als een gemeenschapscentrum gesubsidieerd worden. Hun opdrachten zijn grotendeels dezelfde, namelijk cultuurparticipatie, gemeenschapvorming en cultuurspreiding maar een cultuurcentrum heeft een ruimere, streekgerichte aanpak, met meer nadruk op de opdracht cultuurspreiding.
- Om gemeenten te stimuleren om hun cultuuraanbod op elkaar af te stemmen en om samen te werken inzake cultuurcommunicatie kunnen ze een subsidie krijgen voor intergemeentelijke culturele samenwerking. Intergemeentelijke samenwerking kan ook door samen met een andere gemeente een cultuurbeleidsplan in te dienen. Gemeentelijke bibliotheken tenslotte vinden afstemming en overleg met hun collega's in andere gemeenten via een streekplatform.
- Het Vlaams Centrum voor Openbare Bibliotheken, het steunpunt van de bibliotheken, wordt opgenomen in dit decreet en de Vlaamse regering richt daarnaast een steunpunt voor lokaal cultuurbeleid op dat gemeenten ondersteunt bij bv. de opmaak van het cultuurbeleidsplan.

(a.p.)



Info: de tekst van het decreet en het uitvoeringsbesluit vindt U op:

www.wvc.vlaanderen.be/cultuurbeleid, www.cultuurlokaal.be of www.amateurkunsten.be

De troeven op tafel ...

- Het decreet is een krachtige financiële stimulans voor het cultuurbeleid in de gemeente. Alle cultuursubsidies worden stevig opgetrokken. De gemeente krijgt subsidies voor het loon van een cultuurbeleidscoördinator, voor de werking van hun bibliotheek, het cultuurcentrum, voor de uitvoering van het cultuurbeleidsplan en voor intergemeentelijke samenwerking. Voor een gemeente vanaf 10.000 inwoners is de basissubsidie 50.000 EUR.; een gemeente met minder dan 10.000 inwoners krijgt 25.000 EUR. Voor gemeenten met vandaag een cultureel centrum dat morgen een gemeenschapscentrum wordt, is dit 62.000 EUR. Dit bedrag is vooral om de cultuurbeleidscoördinator aan te werven. Voor vernieuwende initiatieven in de uitvoering van het cultuurbeleidsplan wordt een subsidie van 1 EUR. per inwoner voorzien. Daarnaast blijft de gemeente verplicht om te zorgen voor ondersteuning van culturele organisaties en verenigingen aan minimum 0,8 EUR. per inwoner.
- Het decreet stimuleert een visie op lange termijn, vertrekt van de inspraakgedachte, betreft alle terreinen die met cultuur bezig zijn, zet gemeenten aan om meer samen te werken, laat voldoende ruimte om het beleid plaatselijk in te vullen enz. Dat is op zich al een hele ommezwaai ten opzichte van de beperkte aandacht voor cultuur die in gemeenten totnogtoe de regel was.
- Het cultuurbeleidsplan baseert zich op de situatie in de gemeente (dus ook de amateurkunstenaars in de gemeente). Daarnaast is de gemeente verplicht haar bevolking via verschillende kanalen te raadplegen en inspraak te verlenen in het plan (dus ook de amateurkunstenaars). Wanneer de gemeente niet kan aantonen dat het cultuurbeleid tot stand kwam op basis van inspraak en participatie van de bevolking zal de overheid het cultuurbeleidsplan in die vorm afkeuren !!!
- Een gemeentelijk cultuurbeleid dat tot stand komt, goedgekeurd wordt en uitgevoerd wordt met alle culturele actoren geeft plaats aan verschillende soorten initiatieven: zowel losse samenwerkingsverbanden als het verenigingsleven. (a.p.)

Partners voor gemeenten en amateurkunsten

Een gemeentebestuur is niet alleen verantwoordelijk voor cultuur. Het heeft heel wat partners die er actief en deskundig in zijn: de cultuurcentra, de bibliotheken, het deeltijds kunstonderwijs, het jeugdwerkbeleid... Eén van de grote doelstellingen van het decreet 'lokaal cultuurbeleid' is om integraal en kwalitatief te werk te gaan. Integraal betekent een beleid dat culturele materies op elkaar afstemt. Ook voor amateurkunstenaars is het immers noodzakelijk beroep te kunnen doen op deze instellingen en ze toegankelijk te maken. De cultuurbeleidscoördinator, als centrale figuur in het gemeentelijke cultuurbeleid, is de meest aangewezen persoon om de coördinatie ervan te stimuleren. Er komen na wat zoekwerk ook heel wat andere sectoren in de aandacht: het onderwijs (bv. in de muzische vorming), opvoeding in het algemeen (leren samenwerken aan een product, leren verantwoordelijkheid opnemen, aanleren van basisvaardigheden), de samenlevingsopbouw (bv. sociaal-artistieke projecten), welzijn (in therapeutische processen) enz.

Lokale centra voor cultuur

De regelingen inzake de cultuurcentra en bibliotheken worden officieel in het decreet 'lokaal cultuurbeleid' opgenomen.

Een bibliotheek kan een belangrijke rol spelen in het toegankelijk maken van informatie en kennis over de

culturele sector. Ze kan zich heel open en actief opstellen en samenwerkingsverbanden aangaan met het plaatselijk vrijwilligerswerk, bv. een poëzieavond organiseren.

Een cultuurcentrum krijgt drie opdrachten: cultuurspreiding, gemeenschapsvorming en cultuurparticipatie. Onder *cultuurspreiding* verstaan we kunstpresentatie, zowel van professionelen als amateurs. Hierin horen zowel de zogenaamde receptieve activiteiten thuis - georganiseerd door verenigingen en andere organisatoren - als een door het centrum geprogrammeerd aanbod.

Onder *gemeenschapsvorming* worden alle activiteiten begrepen die de band tussen de inwoners moet versterken en hen meer betreft in de werking van

het cultuurcentrum. Dit is een belangrijke nieuwe opdracht voor de amateurkunstensector: 'Vanuit het belang dat wordt gehecht aan gemeenschapsvorming, opbouw en versterking moeten alle culturele actoren binnen de gemeente gebruik kunnen maken van deze infrastructuur. Dit betekent niet alleen het passief ter beschikking stellen van de infrastructuur maar ook het zich actief richten naar de culturele actoren.' In het kader van de 'Week van de Amateurkunsten' (WAK) bijvoorbeeld kan een cultuurcentrum haar deuren wagenwijd openzetten of mee de WAK organiseren.

Het bevorderen van de *cultuurparticipatie* is nauw verbonden met beide vorige opdrachten. Cultuurparticipatie, of deelnemen aan cultuur, gaat over de

SAMENWERKING TUSSEN KOREN EN HET CULTUURCENTRUM IN HERK-DE-STAD

Dodecachordon en Laetare Musica, twee plaatselijke koren, en het cultuurcentrum richtten een samenwerkingsverband op met de naam 'Dé TOONkamer'. Samen met het cultuurcentrum staan ze in voor de organisatie van koorconcerten, waaronder ook eigen concerten. Hierdoor krijgen de koren ruimte, een podium en perfect geluid ter beschikking. Kortom, alles is praktisch voorhanden. De drie organisaties: Dodecachordon, Laetare Musica en het cultuurcentrum hebben alledrie evenveel inspraak. De kosten worden eerst door het cultuurcentrum betaald en daarna gedeeld door 3. Ook de winst wordt gedeeld. Het is een heel interessant project met een goede samenwerkingsformule. Een nadeel is dat hierdoor de eigen profilering van het koor soms wat wordt vergeten.

Marcel Lambrichts, Dodecachordon vzw



HET ATELIER BEELDDE KUNSTEN IN DE GEMEENTE: EEN VEELZIJDIGE AANPAK

De kunst- en cultuurkring 'Hnita' heeft een schildersafdeling die regelmatig vergadert in de Hnitahoeve en minimum éénmaal per jaar exposeert in cultuurcentrum Zwaneberg. Vermits deze expo in nauwe samenwerking verloopt zijn de voorwaarden extra gunstig. De gemeente voert geen promotie en geeft momenteel geen subsidies tenzij voor jubilea van 50, 75 of 100 jaar bestaan. Ze geeft wel infrastructurele ondersteuning dmv expositieruimte en de zalen van het cultuurcentrum. De gemeente heeft ook al een tiental werken van de leden kunstenaars aangekocht. Algemeen ervaren we de samenwerking met de gemeente en het cultuurcentrum als positief. Het cultuurcentrum staat open om onze kunstkring de nodige expositieruimte te geven. Zelf verzorgen we de uitnodigingen, bouwen we de expositie op, zorgen voor de bewaking van onze werken enz. Naast de gemeente en het cultuurcentrum staat de bibliotheek ter onzer beschikking voor kleine tentoonstellingen. De directeur van de academie tenslotte is onze artistiek leider waardoor ook de contacten met de academie vlot verlopen.

Pierre Anthonissen, Kunst-en cultuurkring Hnita Heist-op-den-Berg

inspanningen om zoveel mogelijk mensen te betrekken bij het culturaanbod in het centrum.

Amateurkunsten en cultuurcentra in hetzelfde kamp

In het lokaal cultuurbeleid zijn cultuurcentra een belangrijke schakel. Ook voor de amateurkunsten zijn ze vaak een belangrijke partner. Het is duidelijk dat in de drie opdrachten amateurkunsten een belangrijke rol te vervullen hebben. De sfeer tussen beiden is wat vertroebeld. Wanneer er wel samenwerking is tussen cultuurcentra en amateurkunsten wordt dit alvast als zeer positief ervaren. Daarom willen we ook de samenwerking promoten. Maar dat vraagt een wederzijdse kennismaking en afstemming.

Wat kan een cultuurcentrum doen?

Het cultuurcentrum kan de amateurkunsten in haar drie opdrachten letterlijk en figuurlijk een plaatsje geven. Daarnaast kan het de amateurkunsten betrekken in de eigen werking en projecten, kan het samenwerkingsverbanden opzetten, de programmering afstemmen op initiatieven van het verenigingsleven, heeft het aandacht voor specifieke doelgroepen bv. de individuele amateurkunstenaar... Er bestaat helaas geen kant-en-klaar pakket om amateurkunstenaars te ondersteunen. Werken met amateurkunstenaars is werken met mensen en daarom is het maatwerk. Elke groep of persoon legt andere accenten. Dat vraagt een andere aanpak van het cultuurcentrum.

Wat kunnen amateurkunstenaars doen?

Jullie kunnen ook een steentje bijdragen tot een goede verstandhouding door je flexibel op te stellen, rekening te houden met de openingsuren tijdens de repetities, met andere gebruikers, met veiligheidsnormen, met technisch advies, door de inspraakkanalen in het cultuurcentrum daadwerkelijk gebruiken enz.

Jeugd en (amateur)kunst

In gemeenten zijn er heel wat culturele verenigingen die met een jeugd publiek werken en omgekeerd jeugdwerkvormen die actief kunst beoefenen in groep. Denk maar aan alle popgroepjes, het jeugdtheater, de jeugdkoren, de symfonische jeugdorkesten, de jeugdateliers enz. Sommige gemeenten plaatsen deze activiteiten onder 'jeugd' omdat het in de definitie van jeugdwerk past, andere gemeenten

kieszen ervoor om deze verenigingen onder 'cultuur' te plaatsen omdat ze met iets artistiek bezig zijn. Daar is dikwijls veel discussie en verwarring over waardoor sommige initiatieven bij beiden uit de boot dreigen te vallen. Ondersteuning is binnen jeugdwerk immers snel afgestemd op de grote jeugdbewegingen als Scouts en Chiro. Omgekeerd zijn initiatieven met jongeren in het cultuurbeleid wellicht in de minderheid. Een gemeente kan de link leggen tussen jeugd en cultuur door oog en oor te hebben voor culturele initiatieven van en voor jongeren; de ondersteuningsprincipes af te stemmen (vb. een daarop afgestemd subsidiereglement); samenwerkingsverbanden opzetten waarin beide soorten verenigingen aan bod komen; een samenwerking organiseren tussen gemeentelijke functionarissen en tenslotte het cultuurbeleidsplan en het jeugdwerkbeleidsplan op mekaar af te stemmen.

Deeltijds kunstonderwijs: leerschool voor amateurkunstenaars

Los van het decreet spelen de academies voor beeldende kunsten, muziek, woord en dans een sleutelrol. Het deeltijds kunstonderwijs biedt amateurkunstenaars een professionele opleiding en kan de doorstroming van leerlingen naar het verenigingsleven bevorderen. Samenwerking met vereni-

gingen of bestaande muziekgroepen/ensembles geeft de academie een stevige basis in de eigen gemeente, laat de academie meer naar buiten treden wat dan op zijn beurt leidt tot grotere naambekendheid, aantrekkingskracht. Samenwerking tussen een academie en de amateurkunstensector is nochtans niet overal zo vanzelfsprekend. Op te veel plaatsen wordt er aan beide kanten concurrentie ervaren. Bij fanfares en harmonieën leidt dat soms tot het voortbestaan of het oprichten van een eigen muziekschool.

De gemeente kan het initiatief nemen om hen samen te brengen en kruisbestuivingen tot stand te brengen. Naast de academies voor beeldende kunsten wordt er heel wat opleiding gegeven in lokale kunstkringen en fotokrings. Samenwerking kan voor beide een meerwaarde zijn door bv. elk eigen accenten te leggen. De kunstkring richt zich niet op kalligrafie als de academie dat al doet en omgekeerd. In goed werkende muziekkademies stimuleert de directie de uitwaaiing van haar leerkrachten naar koren, harmonieën, fanfares, toneelgroepen. Dit zorgt niet alleen voor een hoger artistiek niveau van de verenigingen maar ook tot het ontstaan van zeer verschillende kanalen waarlangs jongeren en volwassenen een professionele begeleiding krijgen.

Er is ook duidelijk behoefte aan opleidingsmogelijkheden voor wie een traditioneel instrument bespeelt en voor muzikanten in het pop-, rock en jazzgenre. Het grootste gedeelte van de academies concentreert zich op het klassieke genre terwijl er minstens evenveel muzikkliefhebbers zijn met interesse voor andere genres, waarin nagenoeg geen betaalbare opleidingen bestaan. De gemeente kan de academie stimuleren om te polsen naar de noden ter zake. Zo kan ze in overleg met andere steden en gemeenten, de verenigingen en geïnteresseerden een aanbod uitbouwen waar alle muzikanten van de gemeente zich in vinden. Een goede verstandhouding is daarom belangrijk voor zowel de academies, de verenigingen als andere inwoners van de gemeente.

¹ Memorie van toelichting bij decreet houdende het stimuleren van een kwalitatief en geïntegreerd lokaal cultuurbeleid van 10 juli 2001

EEN HUISGEZELSHAP IN WISSELWERKING MET HAAR CULTUURCENTRUM

Theater Sijnn is een amateurgezelschap dat zich bezighoudt met theater in de brede zin, werkend met professionele regisseurs. In de brede zin, daarmee bedoelen we zuiver theater, maar ook bewegingstheater voor volwassenen, kinderen en jongeren. Wat we van de gemeente krijgen is: infrastructuur, repetitieruimte en ondersteuning van de technicus in het cultuurcentrum 'de Markthallen'. Van de gemeente zelf krijgen we project- en structurele subsidies en promotie in het gemeentelijk informatieblad. Het cultuurcentrum promoot onze producties naar andere cultuurcentra. Wij verlenen het centrum zelf ook steun en medewerking door mee workshops en activiteiten te organiseren rond een theateervoorstelling. De samenwerking, vooral met het cultuurcentrum, ervaren we als zeer positief en verrijkend voor beide partijen. Daarin is communicatie prioritair. We vinden het ook belangrijk dat we op dezelfde golflengte zitten met het gemeentebestuur. In ons geval treedt de cultuurfunctionaris op als spreekbuis naar de gemeente.

Sabrina Sampermans, theatergroep 'Sijnn'

Inspiraak:

nuttig en verplicht

Het is voor jullie als artistieke vrijwilligers, of amateurkunstenaars, belangrijk om aan de beleidsmakers, je gemeente, een bereidheid en verantwoordelijkheid te tonen om mee te werken aan het uittekenen van het cultuurbeleid. Dat beleid heeft immers alleen succes wanneer het resultaat is van een samenspel tussen het gemeentebestuur, haar ambtenaren en de bevolking. Het samenspel vergroot de betrokkenheid en geeft het beleid meer geloofwaardigheid. Cultuur groeit op die manier uit de basis. Inspiraak is niet alleen nuttig maar ook verplicht. Zo verplicht het cultuurpact de gemeenten om inspraak te verlenen aan groeperingen uit verschillende overtuigingen en strekkingen. Sinds 1991 worden gemeenten verplicht om voor cultuur een adviesorgaan op te richten. In de praktijk worden de adviesorganen opgedeeld in een aparte raad voor sport, jeugd en cultuur. In het nieuwe decreet blijft de cultuurraad verplicht en is hij bevoegd om advies te geven over het cultuurbeleidsplan.

Inspiraak in het decreet lokaal cultuurbeleid

Met het nieuwe decreet lokaal cultuurbeleid vervalt het oude decreet op de culturele raden en worden de regels versoepeld. De cultuurraad mag nu samengesteld worden op maat van de situatie in de gemeente en kan bestaan uit: culturele verenigingen,

organisaties van vrijwilligers, private en publieke organisaties of instellingen en tenslotte deskundigen. Je gemeente moet voor elke belangrijke beslissing, met uitzondering van de opmaak van de gemeentelijke begroting, advies vragen. De cultuurraad kan ook op eigen initiatief een standpunt bekendmaken.

In het decreet zijn er verschillende inspraakelementen verplicht ingebouwd

- het cultuurbeleidsplan moet worden goedgekeurd door het schepencollege en de gemeenteraad;
- het cultuurbeleidsplan is onderwerp van advies voor gemeentelijke culturele adviesorganen.
- er moet een maximale betrokkenheid van de lokale bevolking nagestreefd en aangetoond worden bij de opmaak, uitvoering en evaluatie van het cultuurbeleidsplan om het te laten goedkeuren
- in de raad van bestuur van het cultuurcentrum moeten vertegenwoordigers van de samenleving worden opgenomen (dus ook verenigingen);
- de gemeentelijke culturele adviesorganen kunnen algemene beleidsoplossingen inzake het cultuurcentrum adviseren.

Jij hebt als kunstliefhebber dus heel wat 'in de pap te brokken' om je gemeente aan te zetten om werk te maken van een goede ondersteuning. Bijv. bij het

ter beschikking stellen van infrastructuur, het bieden van podiumkansen, het cultuurcentrum toegankelijker maken enz. Dat vraagt wat inspanning van jou om duidelijk te maken waar de problemen liggen en vraagt om actief deel te nemen aan het overleg in de cultuurraad.

De WAK en lokaal cultuurbeleid

De Week van de Amateurkunsten (kortweg WAK) is hét promotionele evenement vanuit het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten (VCA) op Vlaanderen kennis te laten maken met het werk van duizenden gedreven kunstenaars en verenigingen. Elk jaar wordt er een oproep gelanceerd naar gemeenten en al haar enthousiaste creatievelingen om hun kunnen, werken, ideeën, ... te tonen aan het grote publiek. De WAK is één van de middelen om gemeenten aan te zetten een gunstig cultuurbeleid te voeren waarin amateurkunstenaars kansen krijgen om zich volwaardig te ontplooiën. Gemeenten worden gestimuleerd om mee te werken aan het initiatief door hun inwoners bijvoorbeeld te informeren over het initiatief, door als coördinator op te treden voor alle lokale evenementen of door zelf één of meerdere evenementen te organiseren. Het VCA stelt een brochure ter beschikking met drie modellen van gemeentelijke ondersteuning aangevuld met praktische tips en voorbeelden. Gratis te verkrijgen via 02/555.06.00 of info@vca.be

Gemeenten aanzetten om amateurkunstenaars te promoten is een waardevol initiatief. Maar naast het in de spotlights plaatsen van amateurkunstenaars één week per jaar is het voor gemeenten belangrijk om te weten dat amateurkunstenaars heel het jaar door actief zijn en ondersteuning nodig hebben. Dus dat het niet voldoende is om de 'Week van de Amateurkunsten' te organiseren en de rest van het jaar niets meer. Daarom is de aandacht voor amateurkunsten in het lokaal cultuurbeleid en omgekeerd de aandacht en medewerking van amateurkunsten in dat beleid zo belangrijk. In de toekomst wil het VCA samen met de landelijke amateurkunstenorganisaties gemeenten nog meer stimuleren om actief op te treden en de WAK te koppelen aan het lokaal gevoerde cultuurbeleid. Niet alleen door de gemeentelijke ondersteuning te koppelen aan de WAK, maar ook door het integrale aspect (bv. samenwerking met cultuurcentra en het deeltijds kunstonderwijs) meer te promoten en uit te bouwen.

LOMMEL WIL MET EEN NIEUW DECREET EEN NIEUWE VISIE OP INSPIRAAK

Lommel wil in het nieuwe decreet kiezen voor een open cultuurraad voor iedereen die met cultuur bezig is en waar amateurkunsten en sociaal-culturele verenigingen evenredig verdeeld zijn. De sociaal-culturele verenigingen zijn altijd talrijk aanwezig geweest soms ten koste van anderen. Ook zijn ze vrij traditioneel van denken in de cultuurraad. Nieuwe mensen en nieuwe ideeën komen er vrij moeilijk in. Iedereen wil er ook te veel zijn plaats veilig stellen en zijn vereniging in een goed daglicht stellen. Dat is een verkeerde manier van denken. Het geeft de cultuurraad een oubollig imago ondanks dat ze ook goede dingen doet. De inspraak bij amateurkunsten is momenteel zeer laag. Ze zijn snel ontmoedigd omdat ze kleiner zijn in aantal. Een werkgroep amateurkunsten in de cultuurraad gaat moeilijk, gezien het bestaan van een stedelijke kunstcommissie. Er bestaat wel een werkgroep rond de 'Week van de Amateurkunsten' waar verschillende verenigingen samen met de gemeente de WAK organiseren. Hier komen ook dingen aan bod die de 'WAK' overschrijden. Amateurkunsten moeten ondanks het feit dat ze een minderheid zijn ook in de cultuurraad hun stem durven laten horen. Dikwijls hoor je meer na een vergadering dan op de vergadering zelf. Die vinden ze soms te groot om zulke dingen in naar voren te brengen.

Jan Buyens

(halftijds cultuurambtenaar op cultuurdienst en halftijds cultuurfunctionaris in CC de Adelberg) en Cindy Daems

(cultuurfunctionaris-directeur CC de Adelberg), gemeente Lommel

Nicky Budts

stafmedewerker bij het VCA en projectcoördinator 'Week van de Amateurkunsten'

inspraak

SINT-NIKLAAS HEEFT EEN CULTUURRAAD MET STRUCTUUR VOLGENS INHOUD

In Sint-Niklaas vertrekken we in de samenstelling van de cultuurraad vanuit de werking van de culturele sector en niet zozeer vanuit het idee van vertegenwoordiging van strekkingen en verenigingen. Elke sector heeft een stem, maar dat betekent ook dat die persoon niet voor zichzelf spreekt maar voor de sector waar hij voor staat. Dat geeft een cultuurraad die werkt op basis van de inhoud van de werking. Daarnaast bestaat voor elke deelgemeente een 'deel'-cultuurraad, met vertegenwoordiging in de 'overkoepelende' culturele raad. De verenigingen in elke sector kiezen hun eigen vertegenwoordiger. Enkel voor de niet-georganiseerden moet nog iets worden gevonden om ze nog beter te betrekken bij de werking van de culturele raad. Dat is niet zo eenvoudig, ze zijn immers niet gemakkelijk te detecteren. Wat betreft het betrekken van externe deskundigen vinden we dat alleen nuttig wanneer ze kunnen meedenken rond iets dat voor hen zinvol is. De amateurkunstengroepen in de cultuurraad zijn: muzikale gezelschappen (koren, harmonieën, ...), podiumkunstenverenigingen (theater, dans) en kunstkringen (incl. fotogroepen). Deze groepen vergaderen in sectievergaderingen en hebben een vertegenwoordiger in de cultuurraad.

Jan Bral (cultuurfunctionaris-directeur CC Sint-Niklaas)



DIKSMUIDE STELT HAAR CULTUURRAAD SAMEN UIT WERKGROEPEN EN SECTIES

Diksmuide startte een experiment met de cultuurraad die werkt met een algemene informatievergadering en werkgroepen. De verdeling van de werkgroepen is als volgt: kunst, financiën, infrastructuur, socio-culturele activiteiten. Ze zijn samengesteld uit hoofdzakelijk individuen, weliswaar ook vertegenwoordigers van verenigingen, maar ze verdedigen niet strikt het eigenbelang van de vereniging zoals wellicht veel het geval is. Twee mensen vanuit iedere werkgroep zijn lid van een coördinerende stuurgroep. In de toekomst wordt dit uitgebouwd met secties.

Bernard Markey, CC Diksmuide

Aandachtspunten



De komst van het decreet is positief als we de doelstellingen bekijken en de financiële middelen die hiervoor worden vrijgemaakt. In theorie kan het heel wat teweegbrengen in gemeenten. Toch is het niet verkeerd om kritisch te zijn en op enkele punten vooruit te denken. Door vooruit te denken stoten we op een aantal aandachtspunten.

Vooraf in de grote steden en gemeenten, dreigt het lokaal cultuurbeleid te verengen tot een cultureel gegeven. De sociale dimensie dreigt verloren te gaan. Steden investeren in grote cultuurprojecten ter versterking van hun imago. Dat is op zich positief. Maar een structurele ondersteuning van o.a. het verenigingsleven is minstens even belangrijk omdat dit het maatschappelijk weefsel in stand houdt en versterkt. Op die manier biedt die ondersteuning de garantie op positieve effecten op lange termijn.

Ook het planningsaspect moet voorzichtig worden toegepast. Plannen betekent een blik vooruit werpen, wat heel waardevol is. Maar dynamiek en vernieuwing, een doelstelling die Minister van Cultuur Bert Anciaux hoog in het vaandel draagt, zijn niet altijd in te plannen. Cultuurbeleidsplannen voorzien daarom best de nodige ruimte - zowel inhoudelijk als budgettair - om soepel in te kunnen spelen op mogelijkheden en kansen die zich aandienen.

Een cultuurbeleidsplan mag niet dienen tot het vaststellen van wat niet gebeurt, een opsomming van wat zou moeten gebeuren en daarna niets meer. Ook moet voorkomen worden dat een cultuurbeleidsplan een opsomming is van ideeën en activiteiten zonder duidelijke visie. Het is immers belangrijk om goed te blijven stilstaan bij het 'waarom' van iets, wanneer de doelstellingen en concrete acties worden uitgeschreven.

De lokale overheid kan ondersteunend en aanvullend werken, maar mag niet in de plaats treden van het vrijwilligerswerk. Een lokale overheid kan blinde vlekken vaststellen of vrijwilligers motiveren om iets tot stand te brengen op die plaatsen. Maar enkel vanuit een aanvullende functie, geen invullende functie. Anders gaat het leerproces van initiatief nemen, overleg en actief handelen - de basis van onze democratie - voor de burgers verloren.

De gemeente hoeft niet inhoudelijk te ondersteunen. Heel wat landelijke organisaties, verenigingen, instellingen en diensten bieden deze inhoudelijke ondersteuning. De gemeente kan wel een bevoorrechte partner van deze initiatieven en kan hier een doorverwijsfunctie vervullen. Daarom promoten we een samenwerking in verschillende sectoren tussen het lokale beleid en de initiatieven op provinciaal en landelijk niveau.

vragen staat vrij

Wat MOET en wat MAG mijn gemeente

volgens het decreet?

Het inrichten van een bibliotheek en een adviesorgaan voor cultuur zijn verplicht voor elke gemeente. De andere onderdelen zijn opties, dus moeten niet, maar er worden wel telkens financiële middelen voorzien om ze in jouw gemeente uit te bouwen. Een gemeente die in aanmerking wil komen voor deze extra middelen moet een cultuurbeleidscoördinator aanwerven, een cultuurbeleidsplan opstellen, verenigingen aan 0,8 EUR. ondersteunen en een gemeenschapscentrum hebben. Een gemeente moet ook een apart beleidsplan opmaken voor haar cultuurcentrum als ze er subsidies voor wil krijgen. In het gemeentelijk cultuurbeleidsplan worden de beleidsplannen van het cultuurcentrum en de bibliotheek opgenomen. Andere opties zijn intergemeentelijke samenwerkingsverbanden via de afstemming van het cultuuraanbod en de cultuurcommunicatie en een streekgericht bibliotheekbeleid. Het verschil tussen de verplichte en de vrije onderdelen maakt dat de effecten van het decreet in jouw gemeente anders zullen zijn dan in een andere gemeente. Gemeenten die niet in het decreet stappen, moeten er geen bestuurlijke en financiële inspanningen voor doen. Anderzijds stelt het decreet heel wat financiële middelen in het vooruitzicht om werk te maken van cultuur in je gemeente. Daarom is het belangrijk dat je zelf je gemeente ertoe aanzet in dit decreet te stappen.

Wat staat er in een cultuurbeleidsplan en hoe wordt het opgesteld?

Een cultuurbeleidsplan moet bestaan uit de volgende onderdelen:

- een situatieschets van de culturele situatie in je gemeente (verenigingen, voorzieningen, activiteiten...)
- een visie op de ontwikkeling van het culturele domein voor de komende zes jaren
- algemene doelstellingen die je gemeente wil bereiken in de verschillende werksorten
- concrete acties op basis van de algemene doelstellingen
- de beoogde effecten omgezet in meetbare gegevens
- de middelen die hiervoor nodig zijn.

Een goed beleid komt altijd tot stand in verschillende fasen: gegevensverzameling, het bepalen van doelstellingen, het nemen van beslissingen, het uitvoeren van het beleid en tenslotte de terugkoppeling en evaluatie. Eerst verzamelt de gemeente zoveel mogelijk gegevens over bestaande culturele initiatieven, polst ze naar wie wat belangrijk vindt en tracht ze hieruit bruikbare informatie te filteren. Methoden om te polsen wat er leeft kan via de cultuurraad, hoorzittingen, groepsdiscussies, een discussieplatform op het internet enz. De tweede fase is moeilijker en moet uit deze gegevens doelstellingen en concrete acties bepalen. Een gemeente kan niet iedereen op elk moment bevragen of oproepen. Daarom werkt ze best met een stuurgroep die het proces stuurt en opvolgt. Voor bepaalde acties of specifieke onderwerpen kan ze een werkgroep of themagroep oprichten. Bijsturing of evaluatie van het cultuurbeleidsplan is officieel mogelijk na drie jaar. Maar het is aangewezen dat de gemeente regelmatig terugkoppeling organiseert. Op die manier zorgt ze ervoor dat de mensen die meewerkten aan het plan of voor wie het plan bedoeld is, zich nog herkennen in de doelstellingen en concrete acties en er ook achter staan.

Wat in steden als Brussel, Antwerpen en Gent?

De drie grootsteden Brussel, Antwerpen en Gent vallen in het decreet 'lokaal cultuurbeleid onder een aparte regeling. Antwerpen bestaat niet alleen uit de stad Antwerpen, maar uit 9 districten die ieder een beperkte zelfstandigheid meekregen. Ook met Gent maakt de minister rechtstreekse afspraken, vastgelegd in een 'convenant'. De situatie in Brussels is weer verschillend. In Brussel moeten de 19 gemeenten hun cultuurbeleidsplan afstemmen op het algemene cultuurbeleidsplan van de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), het overkoepelende bestuur van de Vlaamse Gemeenschap in Brussel voor gemeenschapsmateries, waartoe ook cultuur behoort. De subsidie van 1 EUR. per inwoner voor de uitvoering van het cultuurbeleidsplan wordt omwille van de meertaligheid van Brussel berekend op basis van 30% van het aantal inwoners. Deze subsidie wordt uitbetaald door de VGC. Een tweede belangrijk verschil is dat de cultuurbeleidsplannen gelden voor een periode van vijf jaar i.p.v zes jaar in de Vlaamse gemeenten.



Wordt de cultuurbeleidscoördinator een Sinterklaas voor amateurkunstenaars?

Het meest zichtbare in het decreet 'lokaal cultuurbeleid' is het cultuurbeleidsplan en de cultuurbeleidscoördinator. Deze persoon werkt samen met de lokale actoren en ook met het verenigingsleven aan het cultuurbeleidsplan. Deze werkwijze zorgt er voor dat de noden en behoeften, de vragen en opmerkingen van de plaatselijke amateurkunstenaars minstens gekend zullen zijn. Dat wil niet zeggen dat hij al je wensen in vervulling kan doen gaan, maar wel dat de algemene noden en behoeften kunnen worden aangepakt wanneer ze duidelijk worden gecommuniceerd. De communicatie van de gemeente met haar vrijwilligers en inwoners is de garantie dat het een degelijk plan wordt en een breed draagvlak krijgt. De communicatie is ideaal een tweerichtingsverkeer waarbij het werkveld mee nadent over en meewerkt aan het cultuurbeleid. Die aandachtreflex van beide kanten is misschien nog belangrijker dan alle overlegmomenten samen. Een cultuurbeleidscoördinator zorgt daarnaast voor een voortdurende wisselwerking tussen het gemeentebestuur en het werkveld. Van hem of haar wordt niet verwacht een grote kunst- of cultuurkenners te zijn. Wel dat hij of zij communicatief en sociaal ingesteld is, als procesbegeleider optreedt, gesprekken kan leiden en creatieve methoden bedenkt om te ontdekken welke noden en behoeften er leven. Ook coördinerend werken, onafhankelijk en toegankelijk zijn, zijn belangrijke kenmerken.



Hoe kan onze gemeente inspraak organiseren?

Inspraak kan op vele manieren werken. Via ondermeer de cultuurraad maar er bestaan ook andere kanalen en technieken om mensen te betrekken: het informatieblad, gespreksavonden, referenda en/of enquêtes... Dat kan zowel op een officiële bijeenkomst als op meer informele momenten. De formules kunnen tijdelijk of permanent zijn, projectmatig of gestructureerd. Ze kunnen werken rond bepaalde wijken, doelgroepen, thema's, activiteiten (bijvoorbeeld de Week van de Amateurkunsten!). Een cultuurraad met een te algemene samenstelling, vooral in de grote gemeenten, is niet werkbaar. In een te grote of verscheiden groep kan er moeilijk discussie losweken of leven er weinig gemeenschappelijke punten. Het is daarom belangrijk dat de vormen van inspraak en overleg aangepast zijn aan de kenmerken van iedere gemeente. Dat vraagt in elke gemeente wat denk- en experimenteerwerk om uit te maken wat de goede formule is. Aparte commissies, bijvoorbeeld voor amateurkunsten, kunnen voor sommige gemeenten een oplossing bieden en nuttig werk leveren. Toch is het duidelijk dat de cultuurraad een belangrijke basis is om van uit te vertrekken. De cultuurraad wordt in elke gemeente een belangrijke gesprekspartner om het cultuurbeleidsplan uit te tekenen en mee vorm te geven. Haar taak is niet alleen advies geven maar vraagt een actieve aanpak. In grote lijnen is dit: de leden van de cultuurraad informeren over het decreet en motiveren tot medewerking; betrokkenheid creëren van verschillende groepen mensen, leeftijden, klassen; zorgen dat het vrijwilligerswerk meedenkt over cultuurbeleid en een visie mee uitdenkt enzovoort.

Ook gemeenten die niet in het decreet stappen blijven verplicht om een adviesraad op te richten en kunnen hun formule wijzigen.

De Smalfilmclub komt op regelmatige basis samen. Jaarlijks hebben we een publieke projectie van de door ons gefilmde activiteiten die het voorgaande jaar georganiseerd werden door diverse verenigingen: het gemeentebestuur, de V.V.I, het Rode Kruis en andere. We filmen tal van culturele evenementen in de gemeente nadat andere organisaties ons hiervan op de hoogte brachten en maken er een reportage van (de gemeente, het cultuurcentrum, de bibliotheek). Deze samenwerking ervaren we als positief, maar er worden nog te weinig evenementen aan ons doorgespeeld. Onze ondersteuning vanuit de gemeente bestaat uit het lokaal dat we ter beschikking krijgen. Ook financiële steun is iets wat we nog wel kunnen gebruiken. Momenteel krijgen de verenigingen geen subsidies.



Peter Neven, Smalfilmclub Heist-op-den-Berg

Inspraak: hoe pak ik dat zelf aan?

Heel wat mensen en verenigingen vinden zich niet in de officiële structuren, zoals een cultuurraad. Maar zeker nu inspraak in het cultuurbeleidsplan verplicht is en veel mogelijkheden biedt, is het belangrijk om deel uit te maken van de cultuurraad en je ideeën te laten horen. Zo kan jij mee het initiatief nemen om het gemeentebestuur te wijzen op de noden die er leven. Een gemeente weet niet automatisch wat nu juist voor een fotograaf of een theatergroep belangrijk is. Inspraak en overleg is daarom noodzakelijk, op een manier die zuil-doorbrekend is en de grenzen van de afgescheiden werksoorten doorkruist.

Stap 1: de voorbereiding

Voor de gemeente instapt in het nieuwe decreet moet ze een cultuurbeleidscoördinator aanwerven die instaat voor de opmaak van het cultuurbeleidsplan. Betekent dat hoopvol of bang afwachten op zijn of haar komst? Neen, het is zelfs nuttig om al wat denkwerk te starten in je groep of vereniging!

- Bekijk in je vereniging of initiatief wie het meest geschikt is om aan inspraakmomenten deel te nemen, maar vooral om jullie te vertegenwoordigen in de cultuurraad
- Indien je nog niet aangesloten bent bij de cultuurraad: neem contact op met de cultuurdienst en maak jezelf bekend. Hier zullen ze je meedelen dat je een aantal bewijsstukken moet voorleggen die je werking aantoon om te kunnen toetreden tot de cultuurraad (bv. bewijs van drie activiteiten voor publiek).
- Start intern de inhoudelijke denkoefening over noden en behoeften in je werking:
 - Wat is de hoofdactiviteit en doelstelling van mijn werking?
Bv. Het atelier beeldende kunst groepeerd beeldende kunstenaars in een aangepaste accommodatie, geeft hen les, maakt kunstwerken, stockeert materiaal, en stelt een paar keer per jaar tentoon.
 - Hoe evalueer ik mijn werking? (wat zijn de positieve en negatieve punten, ...)
 - Wat is er belangrijk in de toekomst? (wat zijn mogelijkheden, oplossingen, ... maar ook: wat wil ik bereiken in de toekomst met mijn werking, wat komt er nu nog te weinig aan bod in mijn werking...)
 - Hoe kan de gemeente mij helpen of een realistische bijdrage leveren?
 - Hoe kunnen anderen (cultuurcentrum, bibliotheek, academie, andere verenigingen) een realistische bijdrage leveren?

Stap 2: Meedenken en meewerken

- Je (de 'vertegenwoordiger') woont regelmatig alle bijeenkomsten en inspraakmomenten bij.
- Je discussieert mee over het lokale cultuurbeleid in je gemeente.
- Je denkt mee na wat voor jou en gelijkaardige verenigingen belangrijk is en legt de situatie uit.
- Je neemt zélf initiatief om oplossingen te bedenken of om problemen aan te pakken.
- Je neemt afstand van je eigen werking en problemen en denkt mee na over andere problemen of onderwerpen.

Stap 3: Terugkoppelen en evaluatie

- De vertegenwoordiger van je vereniging of initiatief houdt de andere leden op de hoogte van de stand van zaken.
- Indien nodig wordt er intern over een aantal nieuwe thema's die zich aandienen, nagedacht in de bestuursvergadering.
- Wanneer het nodig is worden andere personen aangeduid om te zetelen in tijdelijke werkgroepen rond een thema waar ze voeling mee hebben.
- Je evalueert de genomen beslissingen na verloop van tijd en denkt mee na of het opzet is geslaagd en waar eventueel bijsturing nodig is.
- ...



(a.p.)

BRUGSE MUZIEKKORPSEN MET ÉÉN STEM NAAR DE GEMEENTE

Naar aanleiding van de gemeentefusie werden de bestaande muziekkorpsen uitgenodigd op het stadhuis te Brugge. Daar ontstond 'de Brugse Muziekkorpsen' (BMK). Het is de bedoeling om als één groep te staan tegenover het stadsbestuur om te overleggen. In het overleg binnen de BMK worden jaarlijks de koffie- en aperitiefconcerten verdeeld. Daar maken we afspraken i.v.m de datum en lokatie van elk concert, wisselen we programma's onderling enz. Van de gemeente krijgen de korpsen een jaarlijkse subsidie met een gewaarborgd aantal uitvoeringen in stadsopdracht (ook tegen vergoeding), materiaal tegen vergoeding en voor sommige korpsen een repetitieruimte in de stadseigendommen. Samenwerking is er verder met het stedelijk muziekconservatorium, waar het BMK zetelt in een toezichtscommissie. Deze samenwerking met de muziekacademie is te beperkt. Er is nood aan goede en aangepaste opleidingsmogelijkheden voor muzikanten, afgestemd op het verenigingsleven. Maar momenteel zijn het nog te veel gescheiden werelden en trekken de muzikanten uit de korpsen niet het stedelijk conservatorium.

BMK, Brugse Muziekkorpsen, Albert De Beir



Hoe kan de gemeente ons ondersteunen?

Gemeenten herbergen heel wat creativiteit, maar investeren zelf ook in cultuur en hebben een aanbod aan dienstverlening, ondersteuning, infrastructuur en eigen activiteiten. Als we rekening houden met de grootte van de gemeente, de sociaal-economische situatie, de aanwezigheid van een cultuurcentrum enzovoort, dan merken we snel dat gemeentelijke ondersteuning een zaak van maatwerk wordt. Elke gemeente moet wel een basisondersteuning aanbieden. Jouw vereniging of initiatief bouwt er immers zijn werking door op en krijgt hierdoor kansen om zich te ontwikkelen. De taak van een gemeente is te herleiden tot een tiental opdrachten. De eerste opdrachten vallen eerder onder basisvormen van ondersteunen terwijl de laatste eerder stimulerend werken in het algemeen.

- Inspraak en overleg organiseren en stimuleren
- Polshoogte nemen
- Informatie, communicatie en promotie realiseren
- Infrastructurele ondersteuning
- Financiële ondersteuning
- Materiële en logistieke ondersteuning
- Ondersteunen en opzetten van samenwerkingsverbanden
- Begeleiding en advies geven
- Dwarsverbindingen maken met andere sectoren en actoren
- Uitbouw van een aanvullend aanbod

INSTRUMENTALE MUZIEK - SAMENWERKING MET TWEE GEMEENTEN - AMBITIES EN ONDERSTEUNING

Brassband Zele

Zes jaar geleden werd Brassband Zele opgericht. Bij gebrek aan een degelijk repetitielokaal werd uitgeweken naar de buurgemeente Berlare, in het plaatselijke cultuurcentrum, CC Stroming. Financiële ondersteuning krijgen we van Zele (7.000 BEF/jaar) maar niet van Berlare. Promotie krijgen we in Zele via de cultuurprijs 2001, die ons werd uitgereikt en in Berlare met een jaarlijks concert dat wordt aangekondigd in het informatieblad. Met Zele werken we samen voor één optreden op het Gemeentelijk Muziekfestival in ruil voor een magere subsidie. In Berlare is er samenwerking via een overlegplatform en door de gezamenlijke organisatie van promotieconcerten. De samenwerking met Zele kan beter, maar met Berlare is ze uitstekend. We streven naar een erkenning als 'huiskorkest'. Samenwerking met het Deeltijds Kunstonderwijs en Jeugd vinden we anderzijds minstens even belangrijk om onze toekomst veilig te stellen.

Theo Roels, voorzitter Brassband Zele; Gert D'Haese, dirigent



INSPRAAK: MOEITE VOOR DE ENE, MAKKELIJK VOOR DE ANDERE

Inspraak nemen gebeurt sowieso te weinig. Men verkoopt zich niet genoeg en laat niet genoeg horen wat men denkt of aan ideeën heeft. Een lokale groep is al blij als ze een paar honderd EURO krijgen. We overtuigen mensen te weinig dat we met goede en interessante dingen bezig zijn. Dat wat we doen heel waardevol is voor een grote groep mensen. Jongeren nu zijn meer welbespraakt dan vroeger en dat is positief. Veel mensen vinden het al te evident dat wat ze doen goed is. De verwachtingen naar de gemeente zijn ook te hoog. Een gemeente voelt niet automatisch aan wat belangrijk is voor een vereniging of kunstenaar. Omgekeerd moet de gemeente er rekening mee houden dat ze werkt met vrijwilligers, van alle leeftijden en milieus. Dat kan gaan van een tandarts tot een arbeider. De inzet voor de vereniging is even groot en de gedrevenheid ook, maar ze spreken wellicht niet altijd dezelfde taal dan gemeentelijke functionarissen.

Freddy Van Vlaanderen, voorzitter van 'het Centrum voor Beeldexpressie'

POPMUZIEK EN INSPRAAK

Popgroepen maken zelden gebruik van inspraak. Nochtans kan het wel. Bijvoorbeeld via een vertegenwoordiging in de cultuurraad of de jeugd raad. Het is belangrijk om die verantwoordelijkheid op te nemen. Interessant voor popgroepjes is om hun stemmen te bundelen bijvoorbeeld op het vlak van repetitieruimten. De ingesteldheid die je als oefnend muzikant hebt ten opzichte van je omgeving is eveneens belangrijk. De belangrijkste regel is waarschijnlijk: praat met je omgeving, laat weten waar je mee bezig bent, betrek mensen bij je muziek, toon dat je oor hebt voor hun bezwaren. Neem een geluidsmeter en registreer wat voor kabaal je maakt, dan heb je duidelijke argumenten. Ook enkel zelf eisen stellen naar de gemeente werkt niet. Het maken van afspraken moet een soort contract zijn. Het gebrek aan inspraak is soms ook de fout van de amateurkunstensector. Ze willen vooral met rust gelaten worden en hun eigen ding doen. Anderzijds is mondigheid heel belangrijk. Evenals het zich houden aan afspraken.

Els Michiels, stafmedewerker Poppunt



Hoe kom je te weten welke subsidies er voor jou bestaan?

In de 10 opdrachten wordt duidelijk dat één van de taken van de gemeente is om iedereen zo grondig mogelijk te informeren. Bij de meeste gemeentebesturen bestaan er gespecialiseerde diensten (cultuur-, jeugd- of sportdienst). Het is uiteraard de taak van deze diensten om zowel de eigen gemeentelijke ondersteuning als ook de mogelijkheden op provinciaal en gemeenschapsniveau aan de belanghebbenden bekend te maken. De cultuurdienst heeft dus een zeer belangrijke informatietaak.



CORNFLAMES EN HUN REPETITIERUIMTE

'In het verleden hebben we -op zoek naar een degelijke repetitieruimte- heel wat tijd doorgebracht in niet zo comfortabele zolders of kelders. In het meest ideale geval zou elk dorp een soort van gezamenlijke repetitieruimte moeten hebben waar iedere muzikant op elk moment terecht kan om te jammen'. Na drie jaar op de sukkel te zijn geweest hebben we nu een prachtig onderkomen gevonden waar we al ons materiaal kunnen laten staan. Een vaste ruimte en degelijk materiaal is volgens mij één van de basisvereisten om als band hogerop te geraken. Bij ons in Limburg is het wel zo dat het Popbeleid dik in orde is. Initiatieven als Limbomania en DJ-mania zijn enorme steunpilaren voor jonge muzikanten.'

Uit: Jongeweld, september 2001, Sint-Niklaas, tijdschrift Poppunt



SCHEPEN MET GOEDE BEDOELINGEN

Een belangrijk onderdeel van het cultuurbeleid is de ondersteuning van enerzijds het sociaal-cultureel werk en anderzijds de amateurkunsten. Beiden zijn belangrijk omdat ze cultuurparticipatie bevorderen, mensen een zinvolle vrijetijdsbesteding bieden en hen de gelegenheid geven om aan actieve kunstbeoefening te doen. Het is belangrijk vanuit het stadsbeleid omdat men een gunstig klimaat wil creëren en mensen aanzetten tot creatie en prestatie.

Yves Roose, schepen van cultuur, stad Brugge

De uitbouw van het cultuurbeleid, en dan vooral het sociaal-culturele beleid is iets waar Zele aan wil werken. Het ondersteunen van de amateurkunsten verloopt vanuit twee standpunten: het ontwikkelen van al wat aan talent in mensen aanwezig is en kansen moet krijgen om zich te ontwikkelen. Naast individuele ontplooiing is het ook belangrijk om een sociaal en maatschappelijk netwerk te creëren waarin mensen zich goed voelen. Ontwikkeling van cultuur zorgt ook maatschappelijk voor ontwikkeling en creëert ontmoeting en gemeenschapsvorming. Cultuur is in deze optiek een middel tot sociale netwerkvorming. In Zele is het hoog tijd om werk te maken van een lange termijnvisie op cultuur.

Maria Verheirstraeten, schepen van cultuur, gemeente Zele

Moet je een v.z.w. zijn om subsidies te ontvangen?

Nee, in principe kan een feitelijke vereniging (is geen rechtspersoon) subsidies ontvangen. Maar als de subsidies of omzet een grotere omvang aannemen (bv. Meer dan 2.500 EUR.) kan het aangewezen zijn een vzw-statuut aan te meten. Het gemeentebestuur heeft meer zekerheid over de controle 'van aanwending' en op een eventuele terugvordering. Ook voor de vereniging wordt het toezicht op de financiën duidelijker. Dat maakt ook duidelijker waar de verantwoordelijkheid ligt. Met ander woorden bij onverwachte tegenslagen, voorvallen, ... ben jij niet persoonlijk (financieel) aansprakelijk als je in een vzw-statuut zit, bij een feitelijke vereniging wel.

Mag de gemeente je verplichten om lid te zijn van de adviesraad in ruil voor subsidies?

Het gebeurt wel eens dat het subsidiereglement de vereniging oplegt om actief mee te werken aan bijvoorbeeld de cultuurraad of de 11.11.11.-actie. Strikt gezien mag dit, omdat deze verplichting tegen geen enkele wet indruist. Maar dit soort verplichting is absoluut af te raden, want een verplichte medewerking zal zeker geen constructieve medewerking of echte betrokkenheid creëren. Zulke gedwongen 'sympathisanten' zullen wellicht meer negatieve dan positieve vibraties veroorzaken.

Waar kan ik terecht met vragen?

Je eigen gemeente:

Contactpersonen in je gemeente zijn:

1. De cultuurbeleidscoördinator: aanspreekpunt voor alles omtrent lokaal cultuurbeleid in je gemeente
2. De schepen van cultuur: lid van het schepencollege, bevoegd voor cultuur en andere verwante materies. Zijn of haar zitdagen zijn bekend gemaakt in het gemeentelijk informatieblad of op de website van de gemeente
3. De cultuurambtenaar: hij of zij begeleidt de cultuurraad en staat in voor het uitvoeren van de ondersteuning zoals subsidiereglementen, infrastructuurbeheer, beheer van de uitleendienst, ... Zijn of haar adresgegevens zijn eveneens te vinden in het gemeentelijk informatieblad of op de website van de gemeente
4. De voorzitter van de cultuurraad: gekend bij de administratie van het schepencollege, meer bepaald de cultuurambtenaar
5. De cultuurfunctionaris van het cultuurcentrum
6. De directeur van de gemeentelijke academie voor beeldende kunst, muziek, woord en dans
7. De bibliothecaris

De landelijke amateurkunstenorganisaties

In het nieuwe decreet amateurkunsten (2000) worden alle amateurkunstenaars (verenigingen en individuen) landelijk ondersteund door één pluralistische organisatie per kunstdiscipline. Hiermee stapt men af van de zuilgebonden organisatie van de sector. Inhoudelijk kunnen de opdrachten van de nieuwe organisaties samengevat worden in: het begeleiden en ondersteunen van de werking van de lokale groepen en van individueel geïnteresseerden via artistieke, organisatorische en technische begeleiding. Bijvoorbeeld via cursussen, het opzetten van projecten en de uitbouw van een documentatiecentrum. De decretaal verplichte ondersteuning wordt aangevuld met een sterk dienstenpakket (verzekeringen, informatiepunt, webstek), zodat ze de komende jaren voor de lokale groepen en voor individueel geïnteresseerden zullen uitgroeien tot vraagbaak en doorverwijspunt. Het decreet biedt ook ruimte voor nieuwe disciplines en nieuwe ontwikkelingen in het eigen veld. De vertelkunst bijvoorbeeld krijgt voortaan kansen via de nieuwe theaterorganisatie 'Opendoek'. Computerkunstenaars kunnen terecht bij de nieuwe organisatie voor beeldcultuur 'Centrum voor Beeldexpressie' enzovoort.

Beeldcultuur

omvat film, foto, video en nieuwe media.

Centrum voor Beeldexpressie vzw – Stationsstraat 96 – 2440 Geel
tel 014-58 41 74 – fax 014-58 44 17 – e-mail: sec@beeldexpressie.be
contactpersoon: Karel Geukens

Beeldende kunsten

omvat schilderen, beeldhouwen, tekenen, etsen, ...

KUNSTWERK(t) vzw – Victor Rauterstraat 139 – 1070 Brussel
Tel: 02-555 06 26 – Fax: 02-555 06 10 – e-mail: kunstwerk@vca.be
contactpersoon: Bea Vansteelandt

Dans

omvat volksdans, historische dans, hedendaagse dans, senioredans, moderne dans, rolstoeldans, internationale dans, choreografische dans, kinderdans, ...

D@nspunt vzw - centrum voor dans- en bewegingstheater in Vlaanderen – Kleindokkaai 3-5 – 9000 Gent
Tel: 09-269 45 30 – Fax: 09-269 45 31 – e-mail: info@danspunt.be
contactpersoon: Dirk D'hoë

Instrumentale muziek

omvat harmonieën, fanfares, brassbands, majorettekorpsen, accordeongroepen, mandolinegroepen, trommelkorpsen, drumbands, klassieke orkesten, ...

VLAMO (Vlaamse Amateurmuziekorganisatie) – Rijselsestraat 27 bus 4 – 8500 Kortrijk
tel: 056-21 72 34 – fax: 056-20 16 26
contactpersoon: Jozef Alpaert

Letteren

Vanaf januari 2002 start het VCA met de uitbouw van de organisatie voor letteren.

Meer info: info@vca.be of op 02-555 06 00
Contactpersoon: Mia De Smedt





Lichte muziek

omvat rock, pop, elektronische muziek, jazz, blues, chanson, folk, hardcore, triphop, funk, ...

POP.PUNT vzw – Kartuizersstraat 19 bus 7 – 1000 Brussel

Tel: 02-504 99 00 – Fax: 02-504 99 09 – e-mail: info@poppunt.be – website: www.poppunt.be

Contactpersoon: Luc Nowé

Theater

omvat alle vormen van theater: toneel, vertelkunst, figurentheater, ...

OPENDOEK vzw – Arenbergstraat 17 – 2000 Antwerpen

Tel: 03-222 40 90 – Fax: 03-233 81 33 – e-mail: secretariaat@opendoek-vzw.be

contactpersoon: Bernard Soenens

Vocale muziek

omvat koor- en solozang in alle genres en bezettingen.

'Koor en Stem' – Camille Huysmanslaan 93

Tel: 03-237 96 43 of 03-289 87 66 – Fax voor beiden: 03-248 16 05 – e-mail: info@kfv.be

website : www.kfv.be

Contactpersoon: Koenraad De Meulder

Volksmuziek

omvat zowel instrumentale als vocale muziek onder de noemer 'folk', volksmuziek, ethnic pop of rockmuziek

De Volksmuziekfederatie vzw – Dorpsstraat 67-bus 1 – 1755 Gooik

Tel: 02-532 28 38 – Fax: 02-532 28 38 – e-mail: volksmuziekgilde@planetinternet.be

website : www.volksmuziek.be

Contactpersoon: Tine Dewit

Het steunpunt

Vlaams Centrum voor Amateurkunsten vzw (VCA) – Veeweydestraat 24-26 – 1070 Brussel

Tel: 02-555 06 00 – Fax: 02-555 06 10 – e-mail: info@vca.be – website : www.amateurkunsten.be

De Vlaamse Overheid

De amateurkunsten vallen onder het departement Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, Administratie Cultuur, Afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheken

Markiesgebouw – Markiesstraat 1 – 1000 BRUSSEL

Tel: 02-553 31 10 – Fax : 02-553 31 40 – www.wvc.vlaanderen.be

verantwoordelijke amateurkunstendecreet : KRIS LEMMENS: kris.lemmens@wvc.vlaanderen.be



Waar vind ik meer informatie over het decreet?

Wetteksten en informatie over het decreet 'lokaal cultuurbeleid'

Alle mogelijke teksten, rapporten en artikels over het decreet zijn te vinden op de volgende twee websites:

www.wvc.vlaanderen.be/cultuurbeleid

www.cultuurlokaal.be

Het VCA bouwt vanaf januari haar website uit, ook rond het onderwerp 'lokaal cultuurbeleid'. Voor actuele informatie, veel gestelde vragen, praktijkvoorbeelden en andere kunt u terecht op www.amateurkunsten.be

Een functieprofiel en takenpakket van de cultuurbeleidscoördinator

De VVSG (vereniging van vlaamse steden en gemeenten) formuleerde een functieprofiel voor gemeenten die een cultuurbeleidscoördinator willen aanwerven. U kan de tekst downloaden op www.cultuurlokaal.be of aanvragen bij de VVSG, Aarlenstraat 53/04, 1040 Brussel, 02/233.20.02, info@vvsg.be



Lijst van Steden en Gemeenten

In het decreet worden alle gemeenten ingedeeld op basis van hun graad van stedelijkheid. Gemeenten die behoren tot een stedelijk gebied krijgen de opdracht hun centrumfunctie te vervullen op het vlak van cultuur. Dat maakt dat ze meer verantwoordelijk krijgen maar ook hogere subsidies om die opdracht waar te maken. Wil je weten wat jouw gemeente mag verwachten aan subsidies? Surf naar: www.amateurkunsten.be

(O.A. AMATEURKUNSTEN)

Amateurkunsten zetten de gemeente mee aan om in te stappen in het nieuwe decreet. Ze geeft ook via de adviesraad voor cultuur haar goedkeuring aan de subsidie aanvraag vanwege de gemeente.

Amateurkunsten werken mee en geven advies over de opmaak van de taakomschrijving en het functieprofiel van de cultuurbeleidscoördinator met aandacht voor een positieve houding t.a.v. het vrijwilligerswerk, communicatieve planning, procesbegeleiding, ...

Amateurkunsten werken mee, denken mee bij de opmaak van het plan. Anderzijds trachten ze ook bij te dragen aan de oplossing van noden en vragen van andere actoren die aangekaart worden bij het totstandkomen van het cultuurbeleidsplan. Amateurkunsten denkt tenslotte mee over een gemeentelijke visie op cultuurbeleid.

Via het geven van een advies beoordelen amateurkunsten het uiteindelijke cultuurbeleidsplan en geven ze aanzetten tot hoe het beter kan indien nodig. Op die manier is de gemeente verplicht te motiveren waarom ze dat advies al dan niet naast zich neerlegt.

Amateurkunsten denken mee en geven advies over elk actieplan, werkingsverslag of financieel verslag. Liefst vooraf, van bij de opmaak van deze plannen en verslagen, desnoods enkel achteraf bij het geven van een advies.

Tijdens het evaluatiemoment, halverwege de looptijd van het decreet, bekijken amateurkunsten welke noden behandeld werden en waar het plan moet worden bijgestuurd.

Er bestaan een aantal beroepsprocedures: Indien de gemeente zich niet houdt aan de gemaakte afspraken zal het plaatselijk sociaal-cultureel werkveld zich wenden tot de hogere overheid. Zonder het voortbestaan van het plan in het gedrang te brengen kan het plaatselijk sociaal-cultureel werk beslissingen waarover het niet geconsulteerd werd laten verbreken door de gouverneur. Nalatigheid van de gemeente ten aanzien van de uitvoering van het cultuurbeleidsplan zal aan de Vlaamse administratie gemeld worden.

STEDEN EN GEMEENTEN

De gemeenteraad stemt de aanvraag voor subsidies en stuurt een intentieverklaring naar de administratie.

Binnen de drie maanden neemt de gemeente een cultuurbeleidscoördinator in dienst. De gemeente dient jaarlijks voor 1 mei een attest in waar uit blijkt hoeveel maanden het voorbije jaar de cultuurbeleidscoördinator in dienst is geweest.

Er wordt door de verschillende actoren een cultuurbeleidsplan opgemaakt, gecoördineerd door de cultuurbeleidscoördinator. Een voorlopig ontwerp wordt naar de administratie gestuurd.

Ten vroegste zes maanden en ten laatste één jaar na de goedkeuring van de aanvraag dient de gemeente een definitief cultuurbeleidsplan in bij de administratie.

Voor 1 juni dient de gemeente het jaarlijks actieplan bij de administratie in. Voor 1 juni dient de gemeente het jaarlijkse werkingsverslag alsook een financieel verslag in bij de Vlaamse administratie.

Na drie jaar werking (halverwege de looptijd van het decreet) dient de gemeente een tussentijdse evaluatie mee aan de administratie.

Bij negatieve vaststellingen vanwege de administratie moet de gemeente binnen het jaar een rapport indienen bij de administratie waarin duidelijk wordt op welke wijze de gemeente de situatie rechtzet.

VLAAMSE OVERHEID

Binnen de maand deelt de administratie mee of de aanvraag voldoet aan de voorwaarden. Indien dit het geval is kan de gemeente een basissubsidie toegewezen krijgen (vanaf 10.000 inwoners: 50.000 euro; onder de 10.000 inwoners: 25.000 euro).

De basissubsidie begint te lopen vanaf de eerste dag van de eerste maand nadat het bewijs van de indienstneming van de cultuurbeleidscoördinator is ingediend. De subsidie wordt jaarlijks uitgekeerd.

De administratie stuurt binnen de drie maanden na de ontvangst van het ontwerp cultuurbeleidsplan een advies naar de betreffende gemeenten.

Ten laatste drie maanden na ontvangst deelt de minister al dan niet zijn goedkeuring mee aan de gemeente. Indien blijkt dat de gemeente een goedgekeurd (door de gemeenteraad) cultuurbeleidsplan bezit, een cultuurbeleidscoördinator heeft aangeworven, en een werkingsverslag heeft ingediend (goedgekeurd door het schepencollege), dan maakt de gemeente aanspraak op de variabele subsidies (1 euro per inwoner).

De variabele subsidie wordt berekend vanaf de eerste januari van het jaar dat volgt op de goedkeuring van het cultuurbeleidsplan door de Vlaamse regering. De subsidie wordt jaarlijks uitgekeerd.

Ten minste één keer tijdens de looptijd van het decreet (6 jaar) maakt de administratie een grondige evaluatie op van de uitvoering van de beleidsplannen. Ze deelt het resultaat schriftelijk mede.

Zes jaar na de eerste goedkeuring vanwege de administratie starten de steden en gemeenten opnieuw met de opmaak van een cultuurbeleidsplan. Aanvragen dienen bij de administratie ingeleverd te worden.

