

Voorbeeld van TENTOONSTELLINGSOVEREENKOMST

De ondergetekenden:

1° Naam:.....
Woonplaats:.....
OF^(*)
waarvan de maatschappelijke zetel gevestigd is te,
ingeschreven in de Kruispuntbank van Ondernemingen onder het
ondernemingsnummer...../
BTW-nummer....., (*)
ten deze vertegenwoordigd door.....,

verder te noemen de kunstenaar;

2° Naam:.....
Woonplaats:.....
OF^(*)
waarvan de maatschappelijke zetel gevestigd is te,
ingeschreven in de Kruispuntbank van Ondernemingen onder het
ondernemingsnummer...../
BTW-nummer....., (*)
ten deze vertegenwoordigd door.....,

verder te noemen de organisator

zijn het volgende overeengekomen

Voorwerp van de overeenkomst

1. Deze overeenkomst heeft tot voorwerp het bepalen van de rechten en verplichtingen van de partijen in het kader van de door de organisator geplande tentoonstelling “.....” (hierna *de tentoonstelling* genoemd).

Werk van de kunstenaar

2. De organisator zal werk van de kunstenaar tentoonstellen, onder de hierna bepaalde voorwaarden.
3. Het tentoon te stellen werk van de kunstenaar bestaat uit:
 1. de in bijlage A beschreven kunstwerk(en);

^(*) Schrappen wat niet past

2. de kunstwerk(en) die de kunstenaar maakt in opdracht van de organisator voor deze tentoonstelling, al dan niet specifiek voor de tentoonstellingsruimte. (*)¹

(hierna *het werk* genoemd)

Omschrijving van het werk dat in bruikleen wordt gegeven

4. Het werk dat de kunstenaar en/of de eigenaar van het kunstwerk (*) in bruikleen geeft/geven aan de organisator om tentoongesteld te worden, wordt beschreven in het *bruikleenformulier*, volgens het model gehecht als bijlage B aan huidige overeenkomst.

Dit *bruikleenformulier* wordt opgesteld voor het heentransport van het werk. Het wordt voor akkoord ondertekend door de kunstenaar en/of de eigenaar van het kunstwerk (*) en de organisator.

Tentoonstellingsmodaliteiten

Tentoonstellingsperiode

5. Het werk zal door de organisator tentoongesteld worden van tot

De kunstenaar en de organisator kunnen overeenkomen de tentoonstellingsperiode te wijzigen. Een dergelijk akkoord dient schriftelijk vastgelegd te worden.

Tentoonstellingsruimte

6. Het werk zal tentoongesteld worden op de volgende locatie:

.....
.....
.....

De organisator informeert de kunstenaar van de volgende fysieke kenmerken van deze ruimte:

.....
.....
.....
.....

7. De tentoonstellingsruimte is tijdens de tentoonstelling geopend voor het publiek op de volgende dagen en uren:

¹De productiemodaliteiten worden bepaald in art. 42.

maandag	van.....uur tot.....uur
dinsdag	van.....uur tot.....uur
woensdag	van.....uur tot.....uur
donderdag	van.....uur tot.....uur
vrijdag	van.....uur tot.....uur
zaterdag	van.....uur tot.....uur
zondag	van.....uur tot.....uur

Omschrijving van de opstelling

8. Type tentoonstelling:

- solotentoonstelling
- groepstentoonstelling (aantal kunstenaars.....)
- andere:.....
.....(preciseren) (*)

9. Zo het een groepstentoonstelling betreft:

- wordt een lijst van de namen van de andere deelnemers aan huidige overeenkomst gehecht, die enkel in onderling akkoord kan gewijzigd worden;
- zal de organisator de namen van de andere deelnemers aan de tentoonstelling schriftelijk aan de kunstenaar bezorgen, ten laatste.....dagen voorafgaand aan de opening van de tentoonstelling. (*)

Zo het een groepstentoonstelling betreft, zal de organisator in overleg met de kunstenaar bepalen welk deel van de ruimte de kunstenaar toekomt en hem/haar een schriftelijke omschrijving en/of plan van de gehele tentoonstelling bezorgen, ten laatstedagen voorafgaand aan de opening van de tentoonstelling.

Opbouw en afbouw van de tentoonstelling

10. De tentoonstelling zal opgebouwd worden op
.....van.....tot
(dagen en uren specificeren).

De tentoonstelling zal afgebroken worden op
.....van.....tot
(dagen en uren specificeren).

11. De kunstenaar / de organisator / de kunstenaar én de organisator (*) draagt/dragen zorg voor de opbouw van de tentoonstelling.

De kunstenaar / de organisator / de kunstenaar én de organisator (*) draagt/dragen zorg voor de afbouw van de tentoonstelling.

12. De organisator verbindt zich er toe de technische richtlijnen van de kunstenaar te volgen bij de montage en/of installatie van het werk, zoals vermeld in het *bruikleenformulier*.

De kunstenaar zal van zijn/haar kant de praktische richtlijnen van de organisator respecteren. Deze richtlijnen worden:

- uiterlijkdagen voor de opbouw schriftelijk meegedeeld aan de kunstenaar;
- gehecht als bijlage aan deze overeenkomst (*).

De organisator voorziet alle basismaterieel en personeel nodig om het werk te monteren en te installeren en de tentoonstelling op- en af te bouwen. De organisator stelt eveneens het bijzonder materieel ter beschikking, waartoe hij zich verbonden heeft in het *bruikleenformulier*.

De organisator zal, op vraag van de kunstenaar,personeelsleden ter beschikking stellen van de kunstenaar gedurende de periode nodig voor de montage en/of installatie van de kunstwerken en/of de op-en afbouw van de tentoonstelling.

13. Eens de tentoonstelling opgebouwd, mag het werk enkel verplaatst worden mits toestemming van de kunstenaar.
14. De kosten van de op-en afbouw van de tentoonstelling worden gedragen door de organisator.

Voor zijn medewerking aan de opbouw/afbouw of zijn noodzakelijke aanwezigheid tijdens de opbouw/afbouw (*) ontvangt de kunstenaar een vergoeding vanper dag/uur.

Deze vergoeding wordt betaald op de volgende wijze:

- als loon
- via de tussenkomst van een Sociaal Bureau voor Kunstenaars
- als honorarium (*).

De kosten voor inlijsting van en/of het maken van sokkels voor het werk worden gedragen door de organisator / de kunstenaar (*) die er na afloop wel/niet (*) eigenaar van wordt.

Transport en levering van het werk

15. De kunstenaar zal het werk klaar hebben voor transport uiterlijk.....dagen voor de openingsdatum van de tentoonstelling op het volgend adres:.....

.....

Zo het werk geen eigendom is van de kunstenaar, zorgt de organisator/de kunstenaar (*) ervoor dat deze derde eigenaar het werk klaar heeft voor transport.

De organisator / de kunstenaar (*) zal ten laatstedagen na het einde van de tentoonstelling het werk terugbrengen / ophalen (*) op het volgend adres:.....

16. De organisator/ kunstenaar (*) is verantwoordelijk voor het transport van het werk.

Partijen zijn vrij in de keuze van transporteur;
of
 verbinden er zich toe de volgende transporteur te
 kiezen:.....

(*)
 .

De organisator draagt de kosten van dit transport.
 Indien dit transport georganiseerd wordt door de kunstenaar, verbindt de
 organisator er zich toe op voorlegging van de factuur dit bedrag aan de
 kunstenaar terug te betalen.

17. De organisator verbindt er zich toe het werk terug te brengen in de verpakking
 gebruikt voor het heentransport.
 Indien dit niet mogelijk is, verbindt de organisator er zich toe het werk terug
 te brengen in een kwalitatief gelijkaardige verpakking.

De kosten voor deze verpakking(en) worden gedragen door de organisator.

18. Nadat het terugtransport plaatsgevonden heeft, maken beide partijen samen
 een staat op van het in bruikleen gegeven werk. Deze staat bij teruggave
 wordt vermeld op het *bruikleenformulier*.

Auteursrechten en credits

19. De kunstenaar geeft de organisator de toelating het werk tentoon te stellen
 gedurende de periode, overeengekomen in art. 5.

In ruil voor deze niet-exclusieve licentie, ontvangt de kunstenaar een
 auteursrechtelijke vergoeding van.....

Deze vergoeding wordt betaald uiterlijk.....op het
 volgend rekeningnummer.....van.....(*titularis*).

20. De organisator zal op een duidelijke wijze het werk en de eventuele
 reproducties ervan identificeren. Deze identificatie bevat de vermelding
 'courtesy of', de naam van de kunstenaar, het jaar waarin het werk
 gerealiseerd werd en desgevallend de naam van de bruikleengever.
 Deze identificatie zal in de onmiddellijke buurt van het werk (en de
 reproductie) geplaatst worden.
of
 Deze identificatie zal geplaatst worden op de volgende
 plaats:.....

Promotie en publiciteit

21. De organisator draagt zorg voor de promotie en de publiciteit van de tentoonstelling volgens zijn gebruikelijke kanalen, en/of op de volgende wijze:.....

 (specificeren: bv. uitnodigingskaart, affiche, flyer, nieuwsbrief, seizoensbrochure, advertenties, website, e-brief) (*)

De organisator draagt de kosten voor de promotie en de publiciteit.

22. De kunstenaar zal op verzoek van de organisator voor promotiedoeleinden zijn/haar relevante persoonlijke gegevens verstrekken, alsmede het volgend promotiemateriaal over het te exposeren werk.....

 (specificeren) (*).

De organisator wordt wel / geen (*) eigenaar van het promotiemateriaal en zal het ten laatste opaan de kunstenaar terugbezorgen.
 of

De organisator kan over het promotiemateriaal beschikken voor zijn archieven en dit voor raadpleging ter plekke en met educatieve doeleinden. (*)

23. De kunstenaar geeft de organisator de toestemming de hiernavolgende auteursrechten op het werk / op het promotiemateriaal over het werk / op het werk én het promotiemateriaal erover (*) te gebruiken:

De organisator heeft het recht om het werk / het promotiemateriaal over het werk / op het werk én het promotiemateriaal erover (*) vast te leggen, te reproducen, publiek mede te delen en te verspreiden:

geheel en/of gedeeltelijk

op een klank- en/of beelddrager

op analoge wijze:(specificeren: bv. documentenbundel, boek, brochure, flyer, mondelinge uiteenzetting, video)

op digitale wijze:(specificeren: alle vormen van tijdelijke of permanente informatiedragers, zoals diskette, CD-rom, DVD, harddisk, mini-disk, memory stick, internet e.a.) (*)

De organisator verbindt er zich toe van de verleende rechten slechts gebruik te maken in het kader van de promotie en publiciteit van huidige tentoonstelling.

Deze rechten kunnen niet aan derden in sublicentie gegeven worden zonder uitdrukkelijke voorafgaande schriftelijke toestemming van de kunstenaar.

Deze niet-exclusieve licentie wordt aan de organisator verleend voor de volgende periode: van.....tot.....

Deze licentie geldt wereldwijd/ voor de volgende landen.....

 .

(*)

24. De kunstenaar vrijwaart de organisator van eventuele claims door derden naar aanleiding van de toegekende en uitgeoefende licentie.
25. De organisator zal een ontwerp/proefdruk van het promotie-en publiciteitsmateriaal ter goedkeuring aan de kunstenaar voorleggen, ten laatstedagen voor de publicatiedatum.
- De organisator zalexemplaren van dit promotie-en publiciteitsmateriaal kosteloos ter beschikking van de kunstenaar stellen.
26. In ruil voor deze licentie, ontvangt de kunstenaar een auteursrechtelijke vergoeding van.....
- Deze vergoeding wordt betaald uiterlijk.....op het volgend rekeningnummer..... van.....(*titularis*).
27. De organisator verbindt zich ertoe wel/niet (*) een vernissage voor de tentoonstelling te organiseren op:.....
- Partijen bepalen in onderling overleg het aantal uit te nodigen personen, organisaties en/of instanties in functie van de beschikbare middelen. De kunstenaar verbindt er zich toe ten laatste opeen lijst van post-en mailadressen te bezorgen van uit te nodigen personen, organisaties en/of instanties.
- De kosten van deze vernissage worden gedragen door de organisator / andere

Publicatie

28. Partijen verbinden er zich wel/niet (*) toe een publicatie uit te brengen van het werk / de tentoonstelling (*).
29. Deze publicatie bestaat uit een catalogoog / editie (*).
Deze publicatie dient aan volgende vereisten te voldoen:
.....
.....
.....
.....
- De oplage van deze publicatie wordt bepaald op:
30. De kunstenaar geeft de organisator de toelating het werk vast te leggen, te reproduceren en te verspreiden geheel en/of gedeeltelijk voor deze éénmalige catalogoog / editie (*).
- Deze niet-exclusieve licentie geldt wereldwijd / voor de volgende landen.....:.....
.....
.....(*)
).

De organisator verbindt er zich toe de kunstenaar te betrekken bij de realisatie van de publicatie (o.m. in de keuze van de teksten en het beeldmateriaal, de opmaak, de lay-out).

De organisator zal een ontwerp/proefdruk (*) van de publicatie ter goedkeuring aan de kunstenaar voorleggen voor de uitgave ervan.

31. In ruil voor de licentie, ontvangt de kunstenaar:
- een auteursrechtelijke vergoeding van.....
 -% van de brutoinkomsten van de verkoop van de publicatie. (*)
- Deze vergoeding wordt betaald uiterlijk.....op het
volgend rekeningnummer.....
van.....(*titularis*).
- De organisator betaalt de kunstenaar voor diens medewerking aan de realisatie van de publicatie een vergoeding van
- Deze vergoeding wordt betaald op de volgende wijze:
- als loon
 - via de tussenkomst van een Sociaal Bureau voor Kunstenaars
 - als honorarium (*).
32. De organisator stelt een budget vanter
beschikking voor de realisatie van deze publicatie.
- De verkoopprijs van de publicatie wordt geraamd op
33. De organisator verbindt er zich toe deze publicatie ter beschikking te stellen van het publiek uiterlijk op:.....
- De organisator verbindt er zich tevens toe deze publicatie te verspreiden via zijn gebruikelijke kanalen en/of op de volgende wijze:.....
.....(*)
uiterlijk op:.....
34. De organisator steltexemplaren van deze publicatie aan de kunstenaar kosteloos ter beschikking.
De kunstenaar kan extra exemplaren van deze publicatie aankopen aan productieprijs, zolang de voorraad strekt.

Bewaring, bewaking en onderhoud

35. De organisator is verantwoordelijk voor de bewaring, de bewaking en het onderhoud van het werk.
36. De organisator verbindt er zich toe het werk te bewaren, te bewaken en te onderhouden volgens de richtlijnen van de kunstenaar in het *bruikleenformulier* vermeld.

Schaderegeling en verzekering van de werken

37. De organisator is aansprakelijk voor de schade aan het werk, veroorzaakt gedurende de periode dat hij het werk in bruikleen heeft, met inbegrip van het heen- en terugtransport, en in het algemeen tot de dag dat het werk terug bij de kunstenaar wordt afgeleverd.

De organisator is evenwel niet aansprakelijk voor de schade die het gevolg is van het normale gebruik van het werk waarvoor het werd uitgeleend.

De organisator is evenmin aansprakelijk voor schade die ontstaan is ten gevolge van verborgen gebreken en constructiefouten van het werk, noch voor schade die aantoonbaar te wijten is aan de kunstenaar.

38. Indien de organisator beschadigingen aan het werk vaststelt zal hij deze beschadigingen onmiddellijk schriftelijk aan de kunstenaar melden. De beschadigingen worden door beide partijen genoteerd op het *bruikleenformulier*.

39. Bij onherstelbare schade, verlies of diefstal van het werk dient de organisator de waarde, zoals geschat in het bruikleenformulier, te vergoeden.

Bij herstelbare schade, dient de organisator binnen redelijke termijn te zorgen voor de restauratie van het beschadigde werk en de restauratiekosten te vergoeden.

Herstellingen zullen in overleg met de kunstenaar worden uitbesteed aan een gespecialiseerde firma. Het is de organisator verboden zelf herstellingen uit te voeren zonder de uitdrukkelijke toestemming van de kunstenaar.

De restauratie van het werk zal gebeuren volgens de richtlijnen van de kunstenaar.

Bij betwisting of de schade al dan niet herstelbaar is en het werk behoorlijk hersteld is, kiezen beide partijen een expert. Indien deze experts niet tot een akkoord komen, wordt een derde expert aangeduid door de Rechtbank van eerste aanleg te

Deze drie experts beslissen bij meerderheid van de stemmen.

40. De organisator verbindt er zich toe de in de sector gebruikelijke verzekering 'alle risico's' van nagel tot nagel af te sluiten voor de waarde van het werk zoals geschat in het *bruikleenformulier*.

Deze verzekering dient de aansprakelijkheid van de organisator te dekken, inclusief ingeval vernietiging, beschadiging, diefstal of verdwijning van het werk tijdens of naar aanleiding van de tentoonstelling.

De kosten van de verzekering zijn ten laste van de organisator.

De organisator bezorgt de kunstenaar, op diens verzoek, kopie van deze polis.

Het voordeel van deze verzekering komt aan de kunstenaar toe.

Productiemodaliteiten

41. Zo het werk gemaakt wordt in opdracht van de organisator, zal deze laatste de kunstenaar een productiebudget ter beschikking stellen van

Dit bedrag wordt betaald:

- uiterlijk de dag van de ondertekening van huidige overeenkomst;
- in drie schijven:
 - de eerste schijf van.....% op.....
 - de tweede schijf van.....% op.....
 - de derde schijf van.....% op.....(*)

op het volgende rekeningnummer.....

van.....
 .(titularis van de rekening).

Tevens zal de organisator de kunstenaar een vergoeding voor de uitvoering van deze opdracht betalen van.....

Deze vergoeding wordt betaald op de volgende wijze:

- als loon
- via de tussenkomst van een Sociaal Bureau voor Kunstenaars
- als honorarium (*).

42. Het werk blijft eigendom van de kunstenaar tenzij en totdat dit verkocht wordt.

Indien het werk na afloop van de tentoonstelling gekocht wordt door de organisator, zal het gedeelte van het productiebudget dat toegekend was voor de realisatie van het gekochte werk als een voorschot op de verkoopprijs worden beschouwd.

Alternatief:

Enkel bij verkoop van het werk binnen
 (periode specificeren) na de tentoonstelling dient het productiebudget aan de organisator te worden terugbetaald, zonder dat de terugbetaling evenwel% van de verkoopprijs overschrijdt, exclusief de eventuele commissie die de kunstenaar aan zijn galerij of andere bemiddelaar is verschuldigd en exclusief BTW.

Afgelasting van de tentoonstelling

43. Ingeval van aflassing van de tentoonstelling vergoedt de organisator de kunstenaar alle uitgaven die deze reeds verricht had met het oog op de tentoonstelling.

Daarnaast betaalt de organisator de kunstenaar een schadevergoeding forfaitair bepaald op
 (richtlijn: 10% van het tentoonstellingsbudget),
 en minstens 50% van de vergoedingen die de kunstenaar had kunnen winnen bij de verdere uitvoering van de overeenkomst.

Varia

44. De organisator zal, gedurende de tentoonstellingsperiode, eventuele koopintenties rechtstreeks aan de kunstenaar of zijn/haar aangeduide vertegenwoordiger, (*) melden.
45. De kunstenaar geeft de organisator tijdens de duur van de tentoonstelling een recht van voorkoop op het volgend tentoongestelde werk:.....
46. Op deze overeenkomst is het Belgische recht van toepassing. Voor het beslechten van geschillen zijn enkel de rechtbanken van bevoegd.
47. In voorkomend geval worden onder het begrip kunstenaar tevens diens erfgenamen en rechtverkrijgenden begrepen.
48. De volgende bijlagen maken deel uit van deze overeenkomst:
..... [.....l.]

Deze overeenkomst werd opgesteld inexemplaren metbijlagen die deel uitmaken van elk exemplaar; elk der partijen/ondertekenaars heeft een exemplaar ontvangen; ter bevestiging waarvan op elke voorgaande bladzijde van deze overeenkomst en op elke bladzijde van de bijlagen hebben geparafeerd en hierna hebben ondertekend
te op

voor de kunstenaar:

.....

voor de organisator:

.....

Bijlage A:**Werk 1*****Beschrijving van het werk:***

- Auteur :.....
- Eigenaar van het kunstwerk: :.....
- Titel :.....
- Kenmerken (materiaal, techniek):.....
- Techniek :.....
- Oplage / unicum :.....
- Genummerd / niet genummerd :.....
- Afmetingen :.....
- Jaar van ontstaan :.....
- Wijze van openbaarmaking :.....

Presentatie en installatie van het werk;

- Nodige oppervlakte:
- Benodigde afspeelapparatuur :.....
- Ingelijst / met sokkel :.....
- Speciale vereisten :.....

Werk 2***Beschrijving van het werk:***

- Auteur :.....
- Eigenaar van het kunstwerk: :.....
- Titel :.....
- Kenmerken (materiaal, techniek):.....
- Oplage / unicum :.....
- Genummerd / niet genummerd :.....
- Afmetingen :.....
- Jaar van ontstaan :.....
- Wijze van openbaarmaking :.....

Presentatie en installatie van het werk;

- Nodige oppervlakte:
- Benodigde afspeelapparatuur :.....

- Ingelijst / met sokkel :
- Speciale vereisten :

voor de kunstenaar:

.....

voor de organisator:

.....
