

## OP BEZOEK BIJ TJA LING HU

*In maart 2017 is Tja Ling Hu 'kunstenaar van de maand' in de Zebrastraat. Na een modeopleiding in Utrecht trok deze Nederlandse artieste met Chinese roots vijf jaar geleden naar Gent. Ze volgde er een opleiding illustratie en herontdekte haar liefde voor tekenen en schilderen. Wij zijn alvast fan van haar werk en brachten een bezoek aan haar atelier.*

**We leerden je kennen tijdens het Kunstwerkt-evenement 'Drawing Day #1'. Je organiseerde een workshop (schets)boekbinden in de Japanse Tuin in Hasselt. Waar komt je interesse voor boekbinden vandaan?**

Tekenaars en illustratoren hebben eigenlijk voortdurend schetsboeken nodig. Als je een eigen schetsboek bindt, kan je alles zelf kiezen: het papier, formaat, de cover. Zo wordt het heel persoonlijk. Ik wou de deelnemers van de workshop graag leren hoe eenvoudig het kan zijn om je eigen exemplaar te maken.

**Waarom wou je een opleiding illustratie volgen?**

Als kind tekende ik al veel. Maar zoals bij de meeste kinderen hield ik er met ouder worden mee op. Ik heb tekenen herontdekt tijdens mijn opleiding aan de modeacademie. De nadruk lag er op techniek: tekenen naar model, patroontekenen en je collectie tekenen. Voor mijn afstudeerproject ontwierp ik geen collectie, maar een reeks handgetekende animaties. Daar heb ik mijn passie voor het tekenen definitief teruggevonden en besloten om er verder aan te werken.

**Werk je vooral met potlood?**

Momenteel wel. De verfijning en fragiliteit van het potlood past erg goed bij wat ik wil vertellen. Door te werken in zwart-wit kan ik tot de essentie komen. Ik krijg vaak de reactie dat mijn werk erg Aziatisch aan doet, omdat het zo gedetailleerd is. Maar ik wil mezelf niet perse profileren als Aziatisch kunstenaar. De essentie van mijn beelden gaat voornamelijk over universele waarden, die in alle culturen kunnen voorkomen. Het is bovendien goed mogelijk dat ik binnenkort ter afwisseling weer met kleur ga schilderen.



Conservative landscape, 2015.

**Je roots liggen in China en je bent opgegroeid in Nederland. Hoe beïnvloedt dat je werk?**

Ik ben geboren in Nederland en voelde me altijd op de eerste plaats Nederlandse. Vooral als puber voelde ik me erg westers en zorgde het cultuurverschil wel voor een zekere afstand met mijn familie. Het is pas tijdens mijn afstudeerproject dat ik me ben gaan verdiepen in de geschiedenis van mijn ouders en grootouders. Ik heb mijn beide ouders toen ook geïnterviewd. Ze hebben een moeizame weg afgelegd om in Nederland te geraken. Hun verhalen bezorgden me soms het gevoel dat ik in een vreemd sprookje was terecht gekomen. Anderzijds heeft het me erg geholpen om bepaalde dingen beter te kunnen plaatsen.

Mijn beelden zijn ontstaan vanuit deze verhalen. Mijn ouders baten, zoals zoveel Chinese immigranten, een restaurant uit. Met succes. Ze hechtten veel belang aan status. Ik werd als kind erg verwend, vooral op materieel vlak. Dat stond uiteraard haaks op het communistische gedachtegoed waarmee ze zelf zijn opgegroeid. Van die materialistische levensopvatting ben ik afgestapt. Ik zoek nu vooral betekenis in het spirituele, het filosofische.

**Op welke manier besteed je aandacht aan spiritualiteit?**

Ik mediteer dagelijks en beoefen regelmatig yoga. Sommige van mijn tekeningen ontstaan vanuit meditatie. Mediteren is ook een oefening om dichter aan te sluiten bij mijn intuïtie. Ik heb soms de neiging om nogal beheerst en perfectionistisch te werk te gaan. Intuïtie toelaten vormt een goede tegenpool.



Traces of the self, 2014.

### Welke kunstenaars inspireren je?

Ik kijk veel naar oude Japanse en Chinese kunst. Ik heb enorm genoten van de tentoonstelling 'Ukiyo-e' in het Jubelparkmuseum. Daar zijn meesterwerken uit de Japanse prentkunst te zien. Hoe de makers van die houtsneden minutieus en extreem gedetailleerd te werk gingen, vind ik ongelooflijk.

### Als toeschouwer ervaar je een zekere spanning in je werk. Enerzijds wekken de fijne trekken en het repetitieve rust op. Maar pal daar tegenover staat het lugubere, verontrustende karakter van sommige scènes. Heb jij een verklaring?

Het is toch opmerkelijk op welke manier het repetitieve verweven is met het leven. Alles is cyclisch en heeft een ritme. Bovendien bezorgt afwijken van de norm mensen een onveilig gevoel. Denk maar aan al die identieke Chinese restaurants, met een gelijkaardige inrichting en steeds terugkerende gerechten als bami of nasi op het menu. In mijn kunstpraktijk probeer ik te ontsnappen aan dat gevoel van veiligheid en beheersing.

### Hoe pak je dat aan?

Ik vertrek vanuit een vlekkenpatroon of teken met mijn linkerhand, zodat het allemaal minder precies wordt. Dat is niet zo eenvoudig. Het onbewuste of intuïtieve, ook wel vertegenwoordigd door het archetype van de schaduw in de Jungiaanse psychologie, spreekt me erg aan. De confrontatie met de schaduwzijde gaat vaak gepaard met conflicten en verzet. Ik heb dat thema verwerkt in een beeldverhaal. Na het gevecht met de schaduwzijde volgt aanvaarding en een samensmelting.

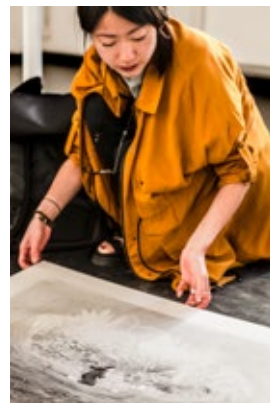


Traces of the self, 2014.

### Bepaalde werken lijken een complexe, meerlagige boodschap te bevatten. Kan je daar wat meer over vertellen?

Ik hou er niet zo van om de beelden die ik toon te analyseren. Daardoor lijkt ik ze te degraderen. Ik geef de kijker liever de vrijheid om een eigen interpretatie te formuleren. De titels bij mijn werk zijn ook geen beschrijvingen of toelichtingen. Het zijn eerder gedachten die volgens mij bij het beeld passen.

[Marianne Sneijers]



### KUNSTENAAR VAN DE MAAND: TJA LING HU

Zebrastraat, Gent  
Van 27 februari tot 2 april 2017  
[www.zebrastraat.be](http://www.zebrastraat.be)